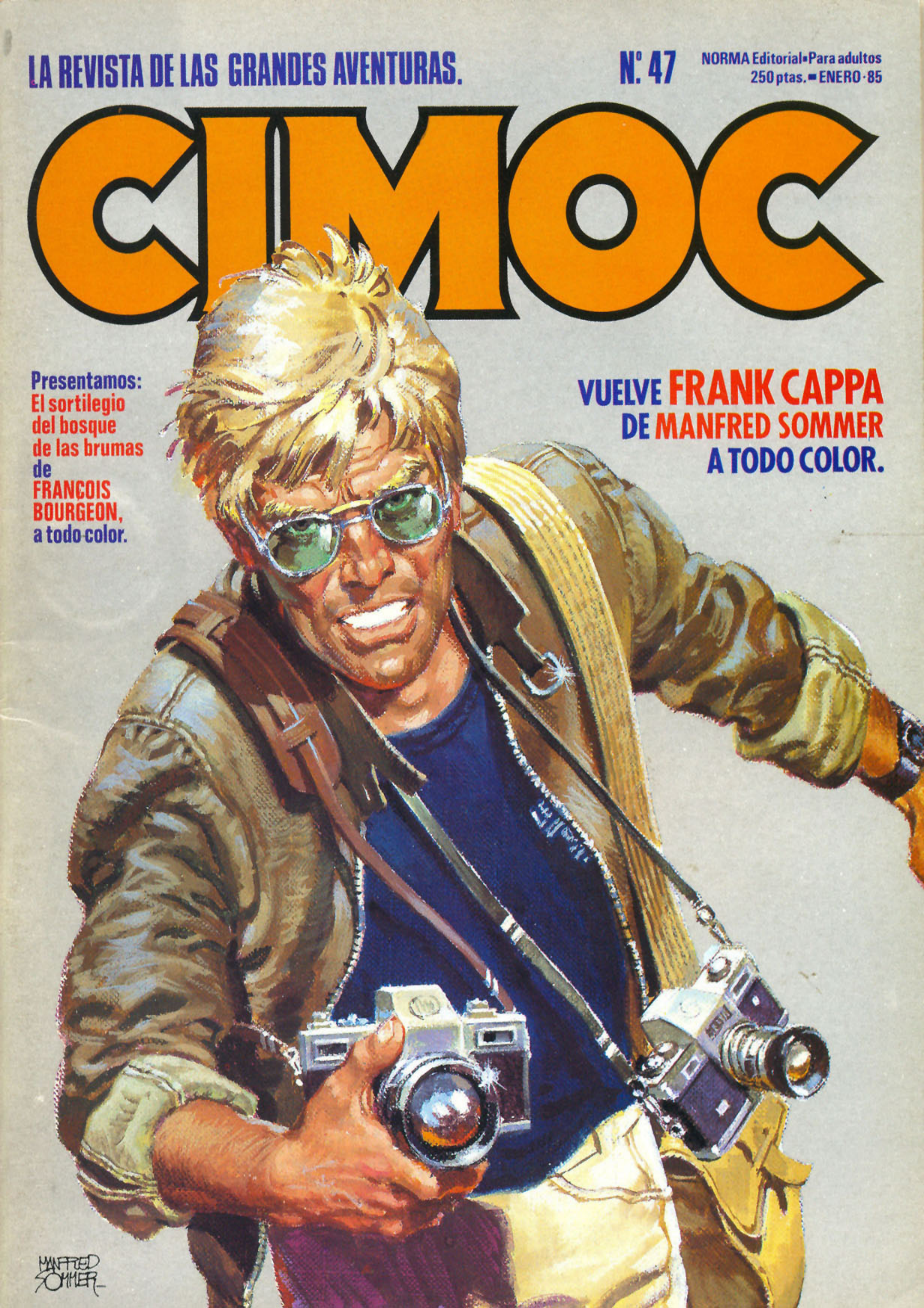

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS.
Nº 47
NORMA Editorial • Para adultos
250 ptas. ■ ENERO · 85
CIMOC
Presentamos:
El sortilegio
del bosque
de las brumas
de
FRANÇOIS
BOURGEON,
a todo color.
VUELVE FRANK CAPPA
DE MANFRED SOMMER
A TODO COLOR.
MANFRED SOMMER

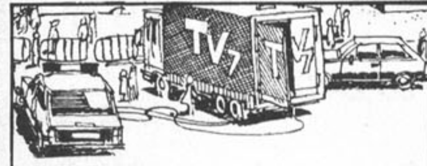
EDITORIAL CIMOC 47 SUMARIO

◆Este número va a caballo entre el año que termina y el que empieza. Como un puente tendido para alcanzar la orilla de 1985. Quedará atrás este 84 preñado de las profecías y temores de **Orwell.** ¿Quedarán atrás la crisis, el paro y esos otros fantasmas nuestros de cada día? ¿Nos tocará por fin la lotería? No caerá esa breva, rezonga el pesimista. Ojalá, replica el optimista. Y es que con el año nuevo se recupera yo no sé qué esperanza, pero esperanza a la postre, esa palabra con nombre de mujer, que nos suena a promesa de felicidad. Ante ese futuro que nos pintan tan negro, ¿quién es el guapo que renuncia a la esperanza?

A partir del próximo **Cimoc** empezaremos a publicar *«Verano indio»*, obra de dos genios del comic: ***Hugo Pratt*** y ***Milo Manara.*** Y pasamos a comentar sucintamente el número que tienes en las manos. *«El tiburón de agua dulce»* es una historia completa de 13 páginas, a color, del corresponsal **Frank Cappa,** que trata de un tema de candente actualidad.

Y del proceloso mar de los tiburones de ***Sommer*** basta un paso para cruzar el umbral y penetrar en *«El sortilegio del bosque de las brumas»*, del francés **Bourgeon,** que como comentamos en nuestra sección *Lucca-84,* obtuvo recientemente el *Yellow Kid* al mejor dibujante extranjero. Y no podían faltar ***Alfonso Font*** con sus «espacialistas», otra historia fría del tándem ***Tha-Zentner,*** el dúo ***Mandrafina*** y ***Saccomanno*** en *«Flor de Coleridge»*, ***Garcés.***

Finalmente, queremos dar la bienvenida a ***Gotlib,*** con sus páginas salpicadas de humor, que no todo han de ser penas en esta vida.◆



©MILO MANARA • Verano Indio

Editor: Rafael Martínez
Redactor: Enrique Abulí
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S. A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
Depósito Legal: B.9384-1981

NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona

ES LA GUERRA

Giardino, famoso por su *Rapsodia Húngara,* publicada en parte por la revista hermana **CAIRO,** cuyo álbum contamos publicar a finales de diciembre, está trabajando ahora en un nuevo proyecto. Se trata, nada menos, que de una historieta que versa sobre la guerra civil española.

● GIARDINO ● Rapsodia Húngara

NOTA TELEGRAFICA

Enero. ***Stop.*** Aparición 5.º álbum AVENTURAS DE ALIX. ***Stop.*** COLERA DEL VOLCAN, Jacques Martin. ***Stop.*** Para algunos el mejor de la serie. ***Stop.*** Hablaremos de él. ***Stop.*** No os perdáis para Reyes IORIX EL GRANDE, EL PRINCIPE DEL NILO, EL HIJO DE ESPARTACO y EL FANTASMA DE CARTAGO. ***Stop.*** Ediciones en castellano y catalán. ***Stop.***

SORPRESA, SORPRESA

Como buenos casamenteros, hemos decidido celebrar las bodas de oro del número 50 de **CIMOC,** que está, como quien dice, a la vuelta de la esquina. Adelantamos ya que preparamos una sorpresa. ¿Qué sorpresa? Hombre, si lo decimos ya no es una sorpresa.



Foto: Pascual Giner

● RICARDO BARREIRO

FE DE ERRATAS

Cual aspirantes a quijotes, pretendemos deshacer dos entuertos.

Primero.- Los guiones de las cinco primeras historias del segundo álbum de *Lorna* son de ***Cidoncha.*** El resto es producto del propio ***Alfonso Azpiri.***

Segundo.- Por un descuido silenciamos el nombre del guionista de *«La hija de Wolfland»,* la saga serializada en CIMOC. El guionista de marras es ***Ricardo Barreiro.***



ADIVINA ADIVINANZA ▲

He aquí un grupo de famosos ante el teatro Giglio de Lucca. Sortearemos 6 colecciones de álbumes **CIMOC** (un total de 8 volúmenes, editados en cartoné) entre cuantos nos escriban, acertando los nombres de más de cinco de los congregados en la foto que publicamos.

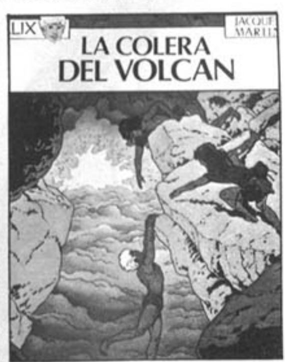
¡Esperamos vuestras cartas!





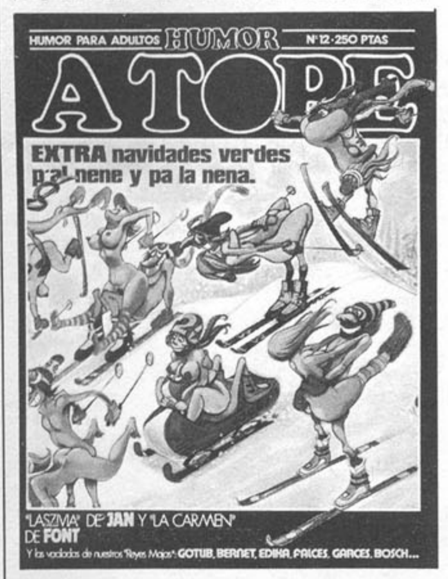




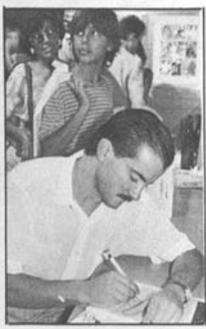


A TOPE

Ya está en los quioscos el n.º 12 de nuestra revista hermana **«A Tope».** Ha resurgido, cual ave fénix salida de las cenizas, con cierto tono navideño y como número extraordinario, pues cuenta con 16 páginas en color en vez de las 8 habitua-



les. Contiene, entre otras cosas, tres historias de **Jan** de 4 páginas cada una, y otra de ***Alfonso Font*** también de 4 páginas, amén de ***Bernet, Gotlib, Edika, Garcés, Pat Mallet, Serré.*** Como regalo de Navidad no está pero que nada mal.




Fotos: Julio Cunill

©DANIEL TORRES

RUBRICANDO QUE ES GERUNDIO

Dos flashes de ***Daniel Torres,*** firmando ejemplares de su libro **TRITON,** que tan buena acogida ha tenido no sólo aquí, sino también allende las fronteras. En la otra instantánea le vemos posando sonriente junto a *Rocco Vargas,* el personaje que ha popularizado. La exposición del famoso autor valenciano se prolongó hasta el 15 de noviembre.

TANDEM ITALIANO

Y hablando de exposiciones y de acorde con nuestra política, preparamos otra que tendrá lugar del 1 de enero al 15 de febrero de 1985 en nuestra librería especializada **NORMA COMICS,** sita en el *Paseo de San Juan, 9, de Barcelona.* Esta



©MILAZZO ©Marvin

vez les corresponde el turno al dúo italiano ***Milazzo y Berardi*** y contará con 20 originales. No hay que perdérsela.

CARAN D'ACHE

La prestigiosa editorial gala, *DARGAUD,* editará el libro de ***Sanjulián,*** que, como consignamos en la sección **LUCCA-84,** recibió el premio **CARAN D'ACHE** al



Foto: Berges Llorens

©SANJULIAN

mejor ilustrador. El libro en cuestión es una joya, que cuenta con más de 200 ilustraciones en color, publicadas en 160 páginas. Papel de lujo, 4 posters extensibles y encuadernado en tela con sobrecubierta.

LOS GUERRILLEROS DEL LAPIZ

Del 22 de octubre al 1 de noviembre tuvo lugar en Madrid la **II EXPOSICION DE COMICS DE PARLA,** que están preparando, entre otras actividades, un taller de comics. Se trata de algo más que una exposición. Cuentan llevar a cabo proyecciones de vídeos y películas, coloquios, debates, críticas. Interesados dirigirse a: *Universidad Popular Municipal de Parla. Plaza del Agua, 1. PARLA (Madrid).*



©HUGO PRATT ©Corto Maltese

CORTO MALTESE ATACA DE NUEVO

Vamos a publicar en marzo o en abril **«La casa dorada de Samarcanda»,** cuya primera parte apareció en la revista *Totem.* **Corto Maltese,** el héroe favorito de ***Hugo Pratt,*** volverá a deleitarnos con sus aventuras.

entre nosotros

Era de esperar, la reconversión en el sector del comic tenía que llegar. Lo ocurrido durante los pasados seis años ni llegó a ser un bluff, se quedó en globito, eso sí, de colores.

Los lectores quieren buenas revistas, compactas, con algo más que una buena serie, con menos material de relleno, con buenos artículos y una información honesta.

Todos tendremos que aguzar el ingenio y meternos en la cabeza que España nos va pequeña, pues solamente en Francia, Estados Unidos e Inglaterra autores y editores pueden sobrevivir de las ventas que se realizan en sus respectivos países. Nosotros necesitamos que los comics producidos aquí sean exportables para poder conseguir un montante total digno de los autores. Hay que mentalizarse de que una serie tiene que ser interesante y publicable para tres editores, en tres países, como mínimo. El listón está alto y habrá que coger mucha carrera para poder saltarlo.

Un toque de atención daría por la falta de buenos guiones, punto flaco de nuestros comics según opinión generalizada dentro y fuera. Yo añadiría que también podría ser debido a que se les ha cotizado bajísimamente durante muchos años y no ha habido aliciente alguno para que potenciales guionistas de comics hayan tomado este camino.

Por último, informar que ya hay lista de invitados al V Salón y que los de siempre veremos a los de casi cada año. Seguiremos sin gastar un duro en publicidad ciudadana, comarcal y regional del Salón. Pero eso sí, nos veremos los de siempre.

Como miembro del comité no me culpo de esto, ya que siempre he creído que la publicidad tenía prioridad, sobretodo teniendo presente todo lo expuesto en esta columna. Con ella, al menos, iríamos haciendo que España nos resultase menos pequeña para que un día en el futuro lo de vender nuestros comics fuera sea una recompensa y no una necesidad.



LUCCA • 16

En nuestro anterior **CIMOC** prometimos informar acerca de la *Feria de Lucca.* Estuvimos allí, disfrutando una vez más del encanto de la ciudad. Lucca es una de esas urbes ancladas en el pasado, que se resiste a abandonar el ayer. Una ciudad donde el medievo y el siglo XX se dan la mano, una ciudad donde los adolescentes se agitan al ritmo del brake-dance junto a las murallas cargadas de siglos. También es la ciudad que destina un presupuesto de setenta millones de pesetas con motivo de su ya legendario Salón. Ese capital se emplea para invitar a toda suerte de autores.

Este año acudieron europeos, americanos, rusos y hasta japoneses. Se trata, en su mayor parte, de dibujantes o productores de cine de animación, ya que Lucca es ante todo un certamen de cine de animación, amén del comic y la ilustración.

La tradicional carpa, ubicada anteriormente en pleno centro de la polis, fue trasladada al *Palazetto dello Sport,* sito en las afueras de la ciudad. El nuevo emplazamiento ofrecía la ventaja de dar cabida a mayor número de asistentes, pero por otro lado presentaba el inconveniente del desplazamiento desde los hoteles hasta el palazetto.

En bares, terrazas, restaurantes, a todas horas, se conjugaban el placer y los negocios. Pero acaso las tertulias más sabrosas tuvieron lugar en el hall del hotel Napoleone, con un regusto de pizza noctámbula.

En **Lucca** vimos a autores extranjeros como ***Hogarth,*** dibujante de *Tarzán,* ***Lee Falk, Frank Miller, Crepax, Manara, Hugo Pratt, Liberatore, Milazzo*** y ***Berardi, Giardino,*** y otros que nos dejamos en el tintero para que la lista no resulte exhaustiva. De los autores españoles cabe destacar la presencia de ***Alfonso Font, Juan Giménez, Martín Saurí*** y ***Joan Boix.*** Asimismo estuvieron presentes ***Mariano Ayuso, Blas, Luis Gasca*** y ***Carlos Tejada,*** director del *Salón del Comic de Barcelona.*

Entre las diversas actividades, conferencias, exhibiciones, proyecciones de películas, figuraba la fantástica exposición de originales de ***Bataglia,*** ubicada en uno de los salones del ayuntamiento de la ciudad, y cómo no, por encima de todo, la tan tradicional entrega de los **Yellow Kids,** que este año fueron a parar al galo ***Bourgeon,*** al sudamericano ***Mordillo,*** a la editorial yugoslava





• Sanjulián recogiendo el premio CARAN D'ACHE al mejor ilustrador.



• Yellow Kid al mejor dibujante extranjero: François Bourgeon.



● *Yellow Kid al mejor editor extranjero. Ervin Rustemagic de Strip Features recogiendo su premio.*



● *Lee Falk galardonado con el Yellow Kid por el conjunto de su obra.*



● *Burge Hogarth, dibujante de Tarzán, recibiendo el codiciado trofeo.*

Strip Art, a ***Lee Falk,*** a la revista ***Orient Express*** (en vías de extinción, dicho sea de paso). El ***Grupo Vasco de Ediciones*** se alzó con el premio de la *UNICEF.* El codiciado *CARAN D'ACHE,* que se otorga al mejor ilustrador, fue dispensado a ***Sanjulián.***

Y como apostilla comentar que la revista ***Glamour*** aprovechó la coyuntura comiquera para presentar el primer número de **Glamour Star,** serie dedicada a las grandes estrellas de la pantalla, con fotos inéditas, acaparando este primer número las divas *Brigitte Bardot* y *Sofía Loren.*●



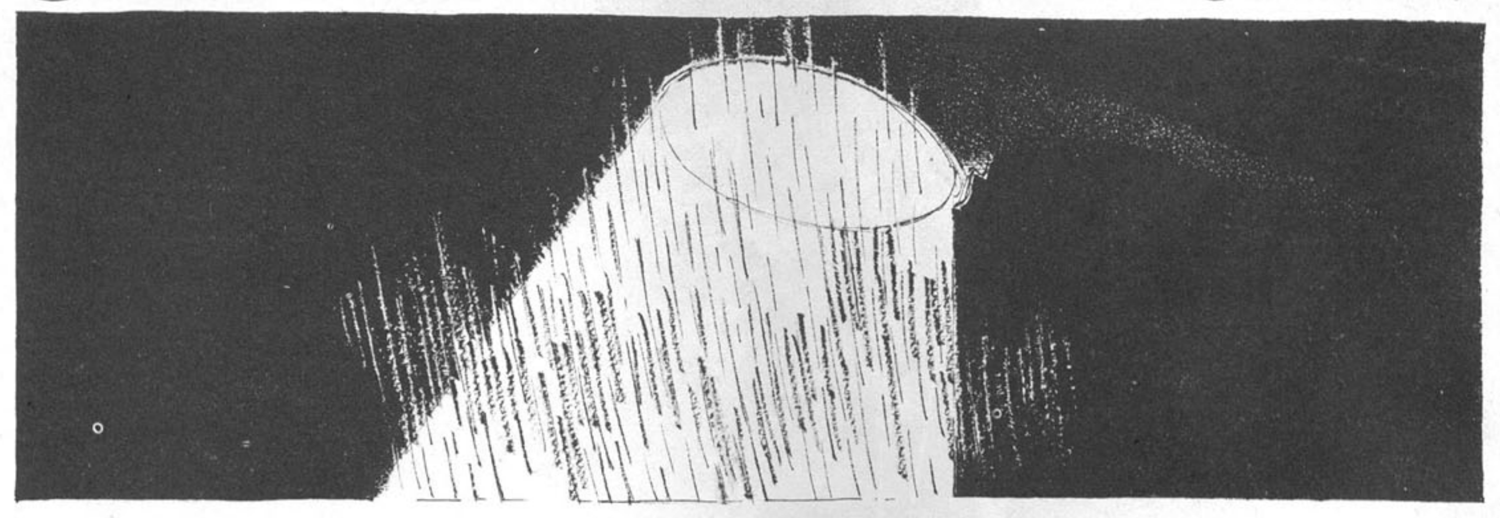
●*Yellow Kid a la mejor revista.*



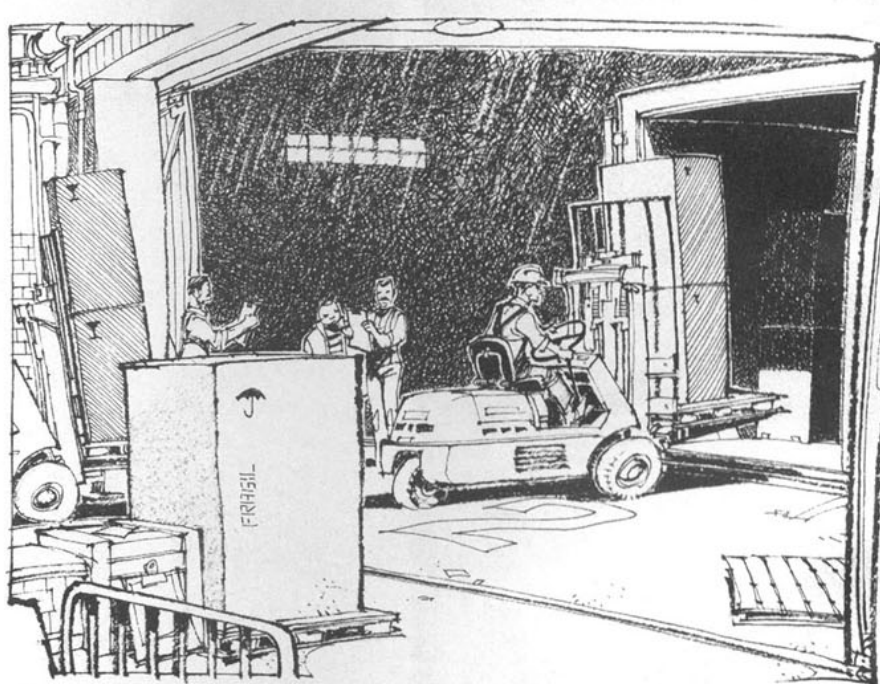
●*Sanjulián y Rafael Martínez junto con Michael y Ludwig de la Taschen Comics de Alemania.*

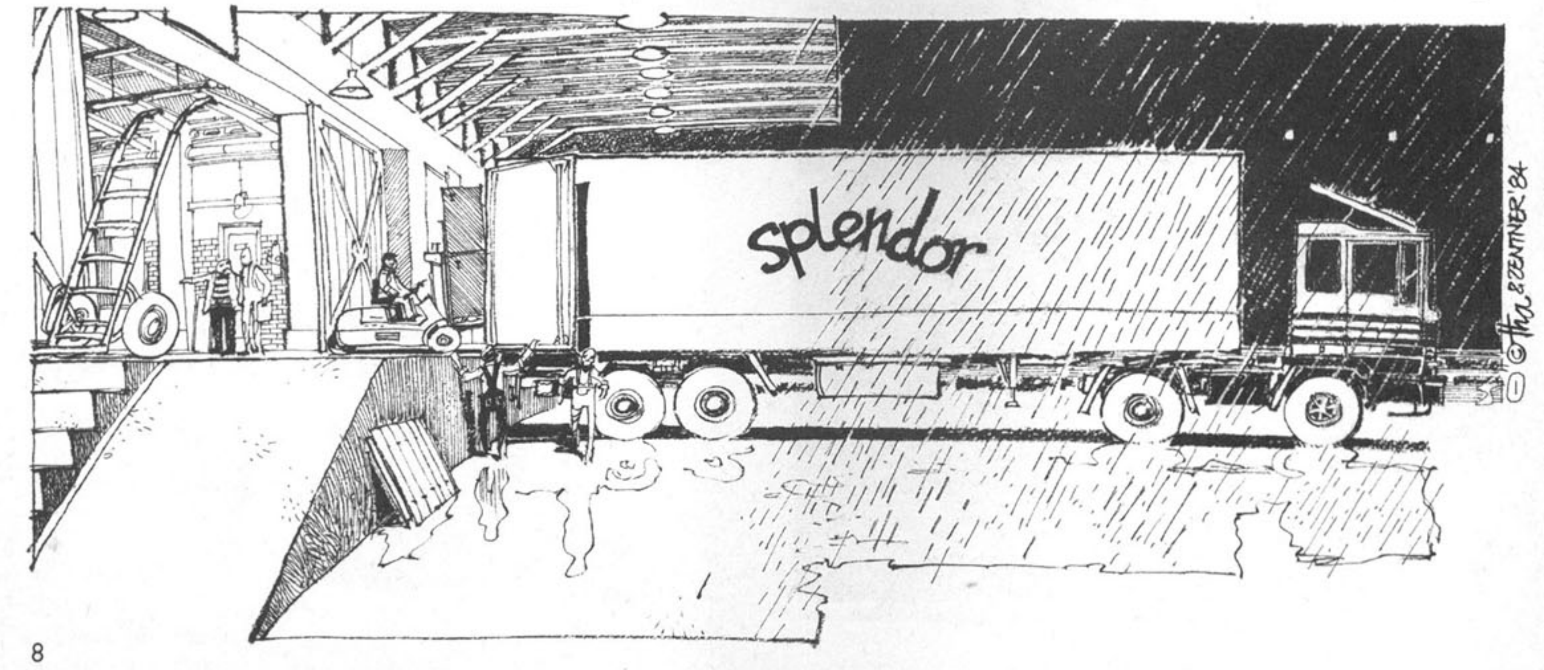


ODISEA NOCTURNA · HISTORIAS FRÍAS · 3

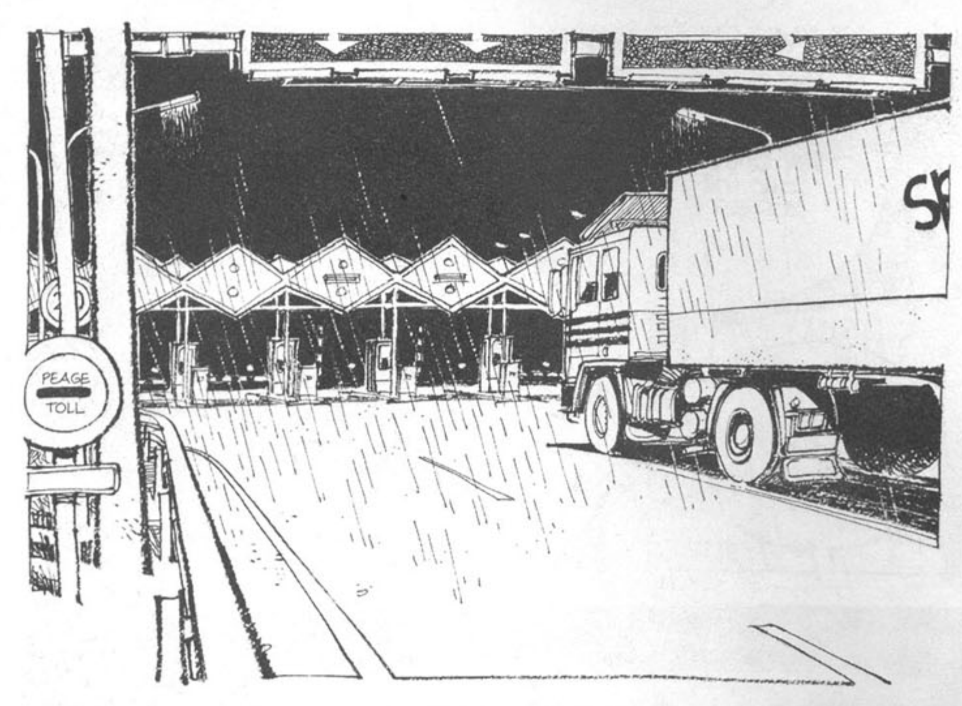




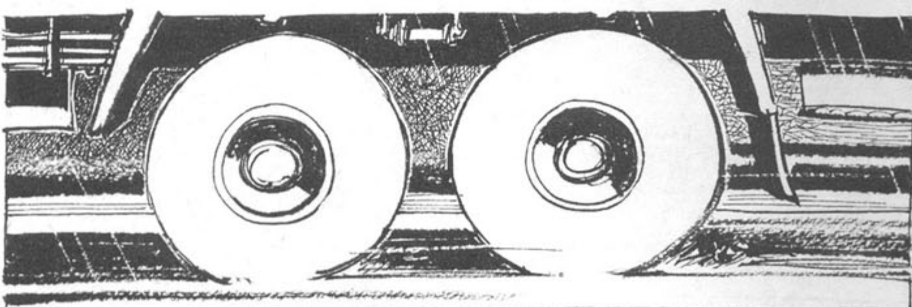


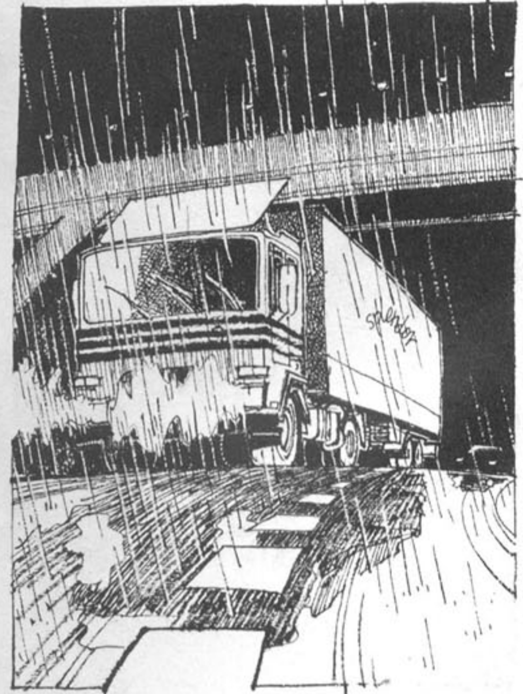



NO SIRVE QUEJARSE... CUANDO LLUEVE ASÍ, HAY QUE HACER COMO LOS NORUEGOS
Y QUÉ HACEN?
NADA. DEJAN QUE LLUEVA HAHAHA... QUÉ VAN A HACER? HAHAHA
LA VERDAD... NO LE VEO LA GRACIA...
splendor
80
TIR
S
© Alfa & ZENTNER '84


PEAGE
TOLL


VAYA NOCHECITA, NO?...

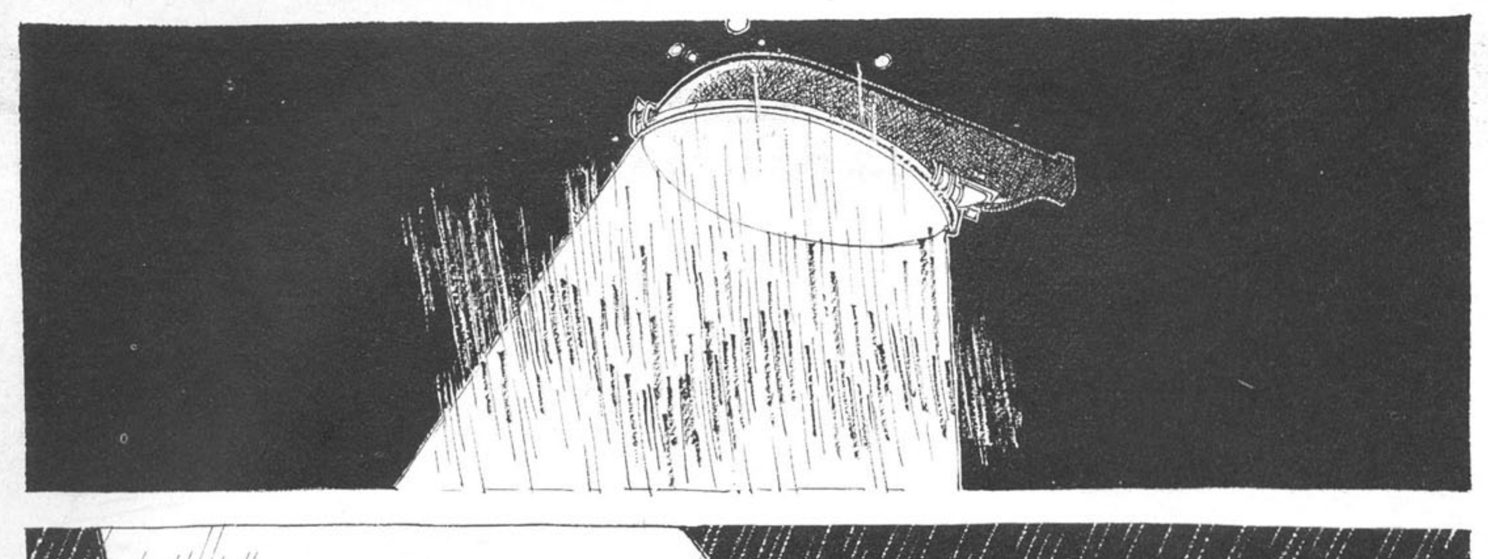


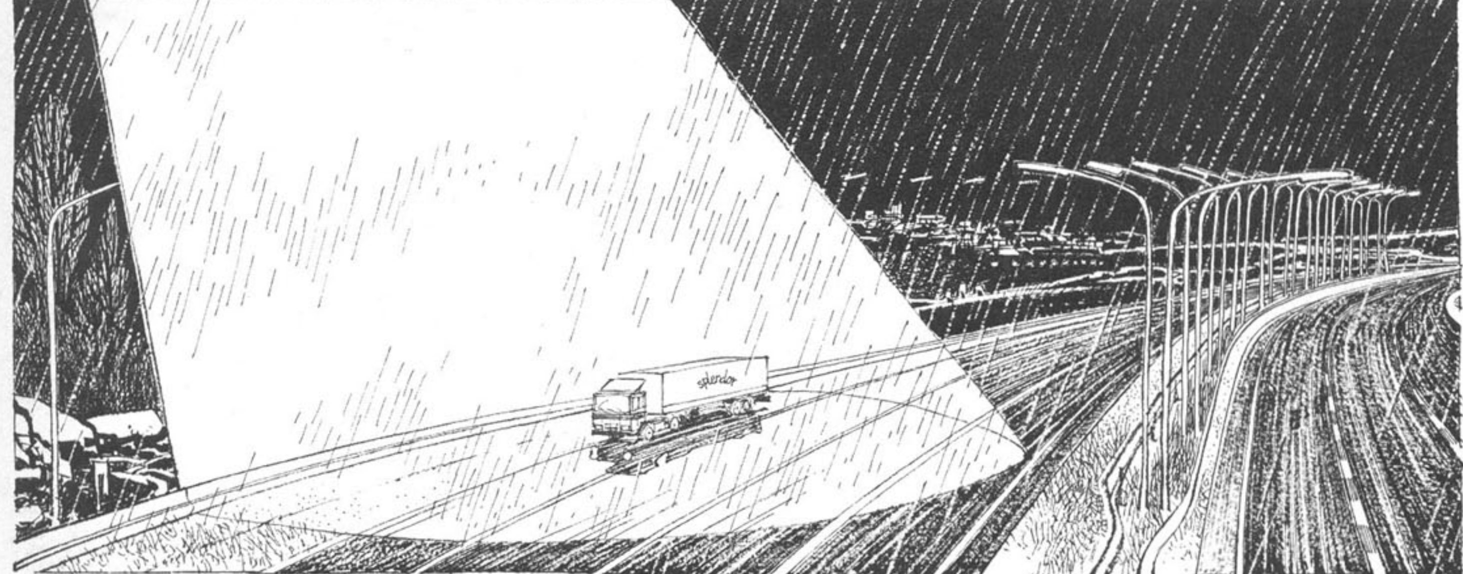



...PERO TAMPOCO ME PARECE QUE HAYA QUE SUFRIR POR ESO. AL FIN DE CUENTAS: SIEMPRE QUE HA LLOVIDO HA PARADO

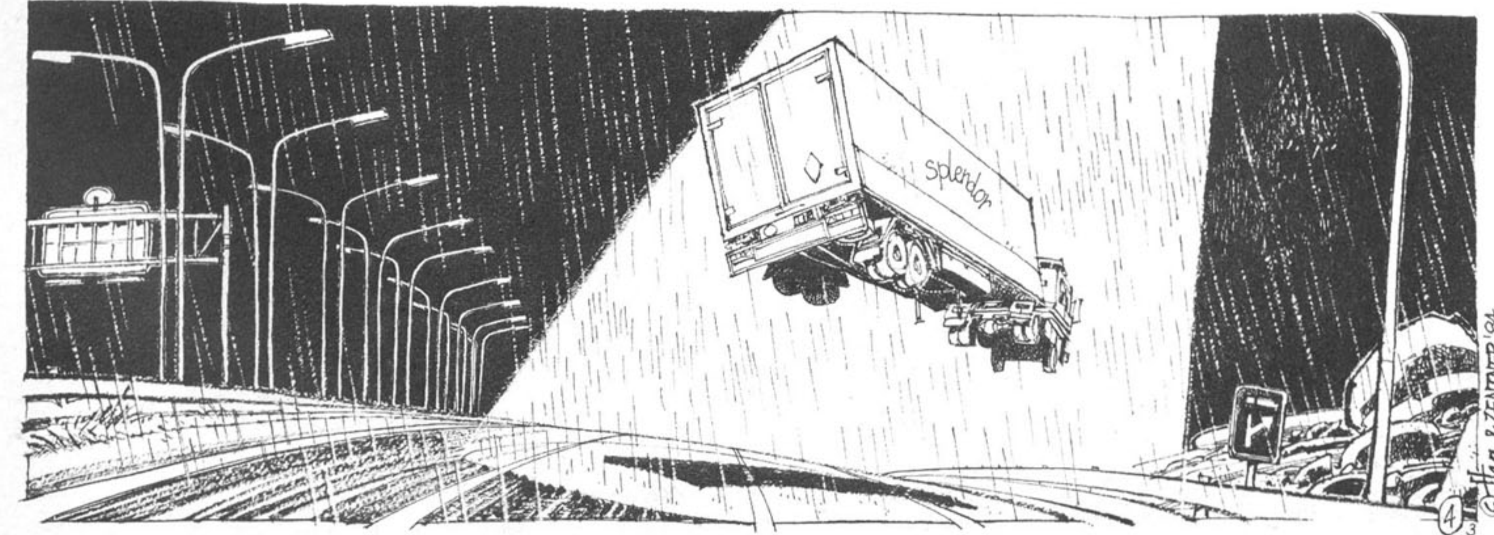

EH! QUÉ ES ESO?!

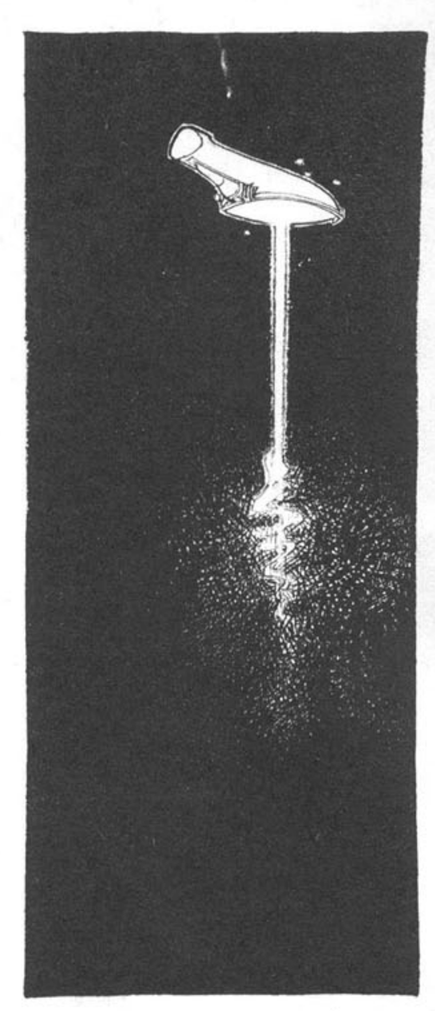

QUÉ? ADÓNDE?...
ALLÍ!! SOBRE LA DERECHA !!!

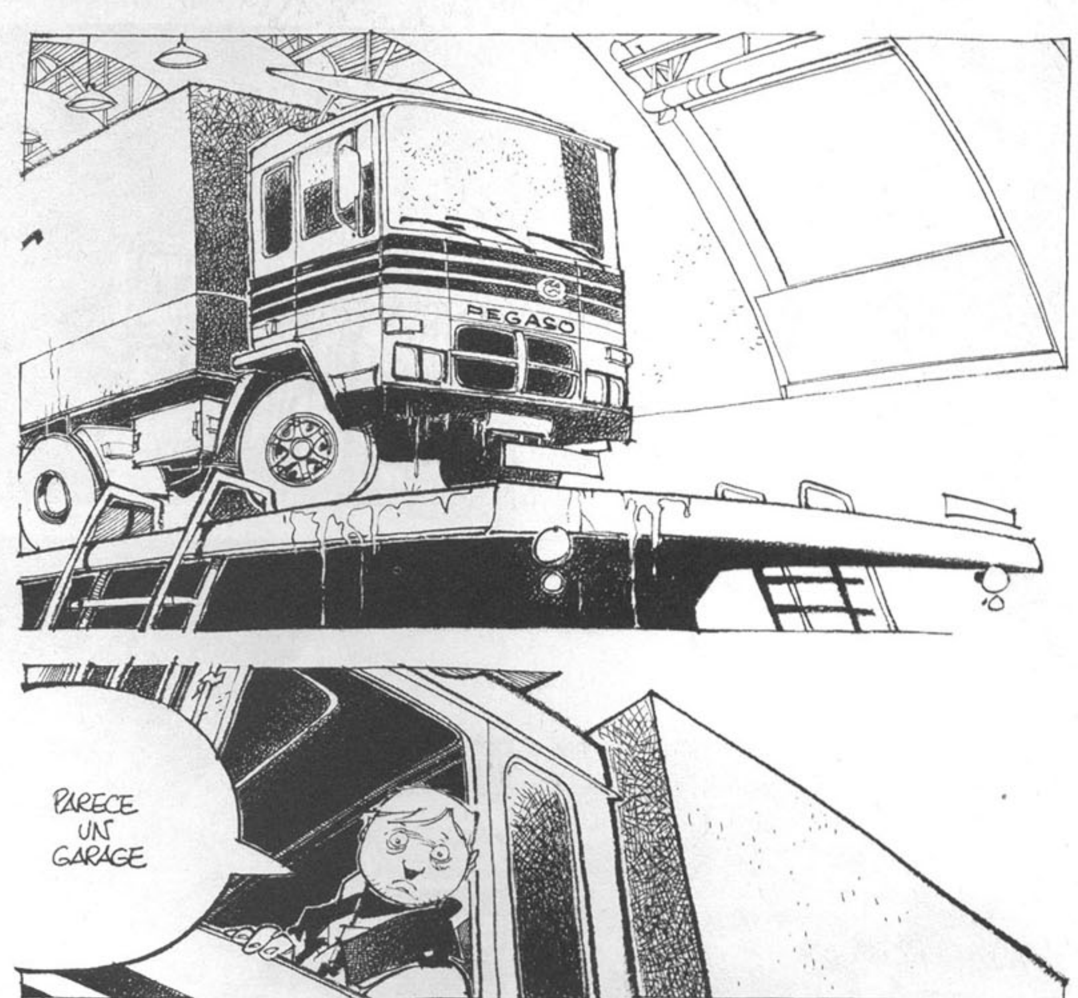


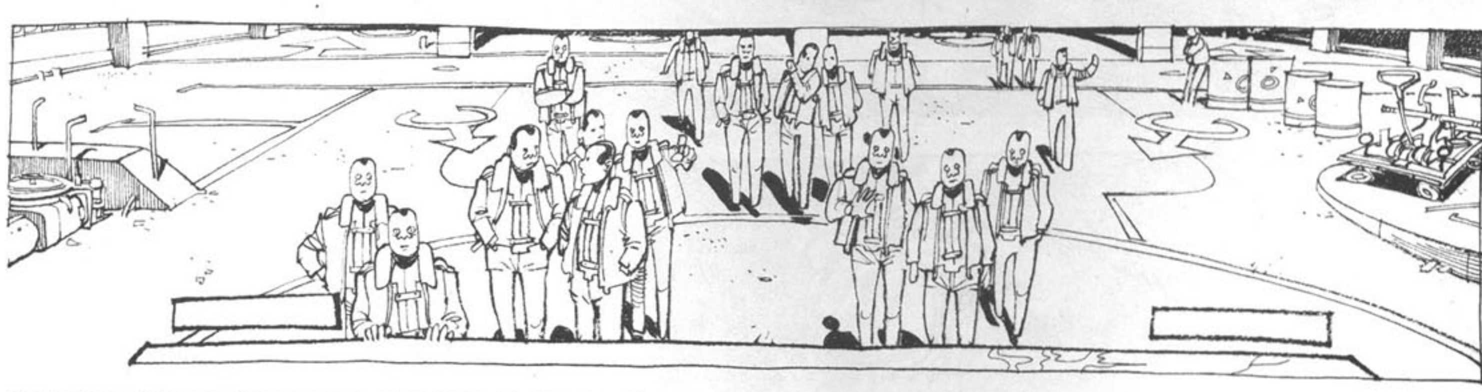

splendor

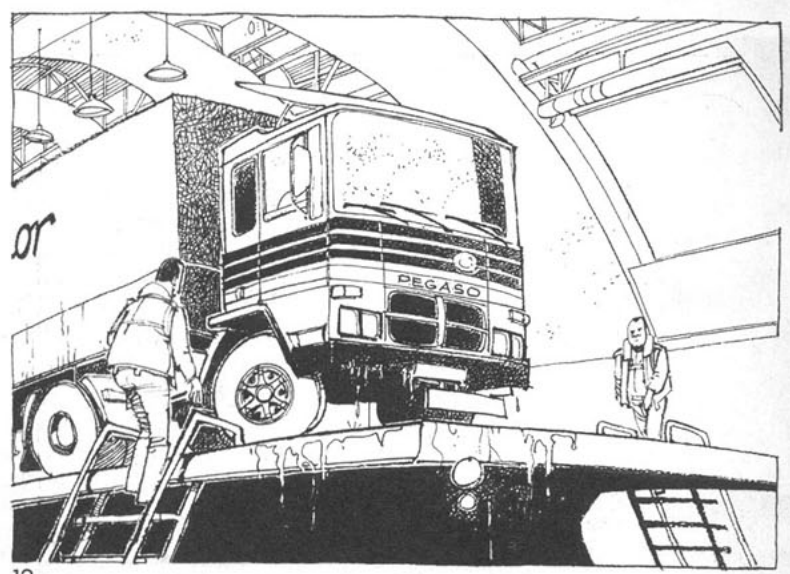



splendor




PEGASO
PARECE UN GARAGE

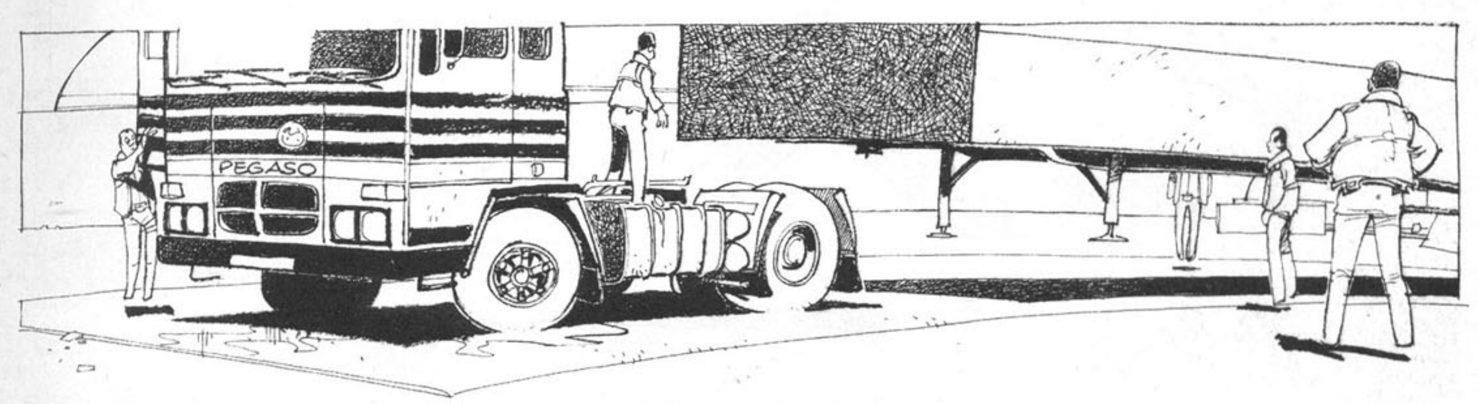



PEGASO

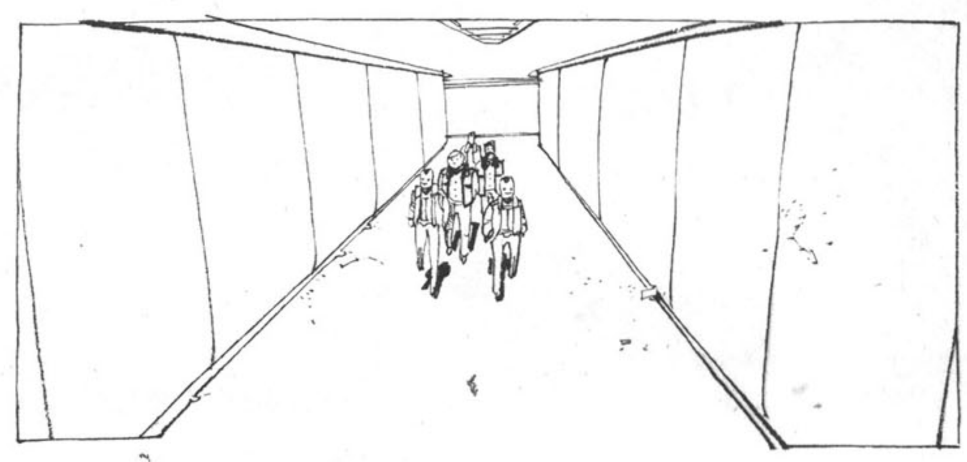

BUENAS NOCHES, SEÑORES... YA PUEDEN USTEDES ABANDONAR SU VEHÍCULO


PERO... QUÉ ESTÁN HACIENDO?
NO ENTIENDO NADA...


NO DEBEN PREOCUPARSE, SEÑORES. NUESTROS CIENTÍFICOS TIENEN INTERÉS EN ESTUDIAR CIERTOS DETALLES DEL VEHÍCULO

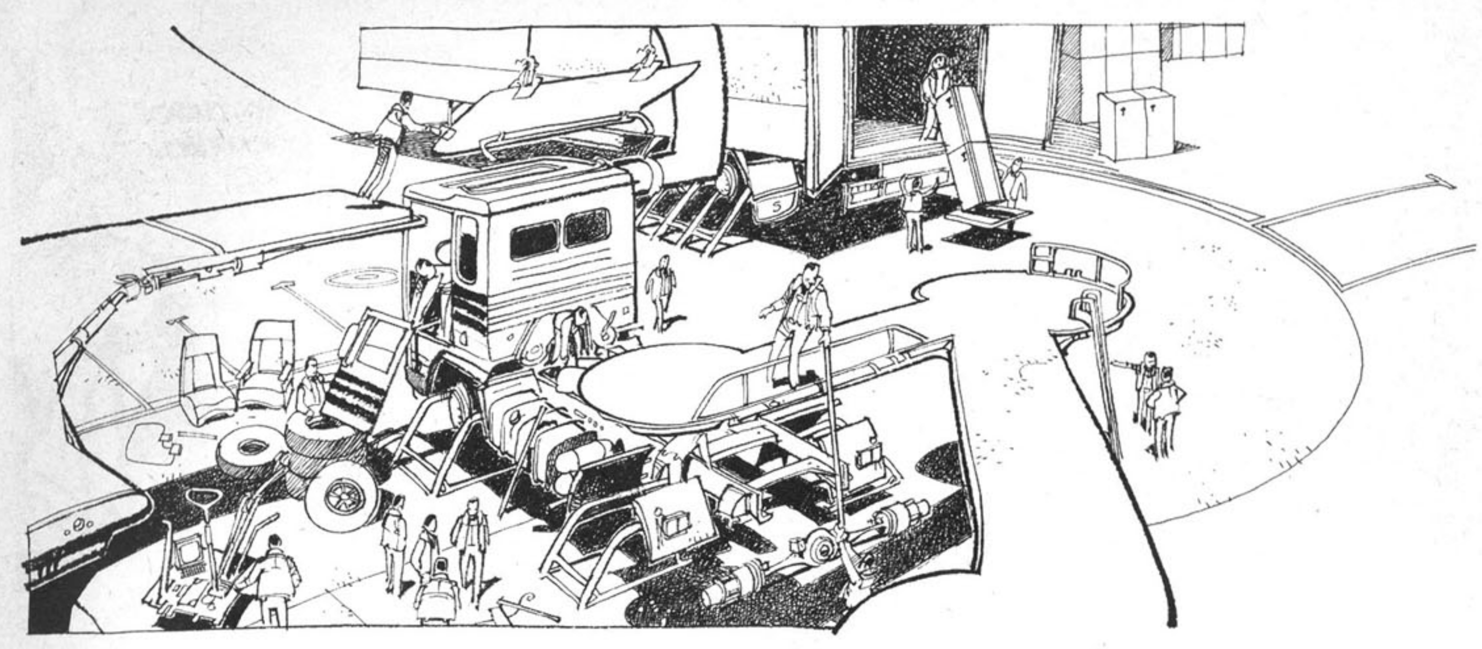

PEGASO






ADELANTE, SEÑORES, ADELANTE. PÓNGANSE CÓMODOS POR FAVOR.
DEBEN SENTIRSE CANSADOS DESPUES DE TANTAS HORAS DE VIAJE ...
©Ana & Zentner '84

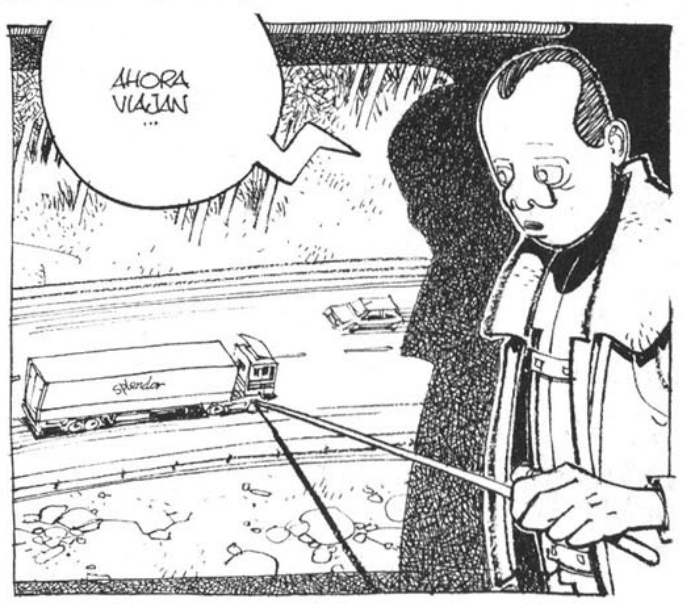

ME ALEGRA QUE COMPRENDAN NUESTRO MODO DE ACTUAR. ME ALEGRA, PERO NO ME SORPRENDE, YA QUE ELLO INDICA QUE NO NOS EQUIVOCAMOS EN LA ELECCIÓN
PREVEÍAMOS QUE NO REACCIONARÍAN CON VIOLENCIA; HEMOS TOMADO LA PRECAUCIÓN DE ESTUDIAR MUY BIEN SUS ANTECEDENTES ANTES DE PEDIRLES SU COLABORACIÓN
POR CIERTO, CUANDO SUSPENDIERON LOS VIAJES A RAÍZ DE ESA... CÓMO LE LLAMAN EN LA TIERRA?... VELGA... O HUELGA, NO SÉ MUY BIEN... NUESTROS PLANES SUFRIERON UN CONSIDERABLE RETRASO
AH, PRECISAMENTE! AHÍ ESTÁ LA VELGA. SE DICE ASÍ?
splendor
POLICIA
POLICIA
POLICIA
TV1
NO, NO... **HUELGA** CON HACHE
ESO: HUELGA, GRACIAS
USTEDES PERDONEN... ES QUE EN NUESTRO PLANETA ESO NO EXISTE
POLICIA
PERO, COMO LES DECÍA, POR SUERTE LA HUELGA YA TERMINÓ Y AQUÍ ESTÁN USTEDES, ASÍ QUE VAMOS A LO IMPORTANTE ...
© Ha & ZENTNER '84
7/3

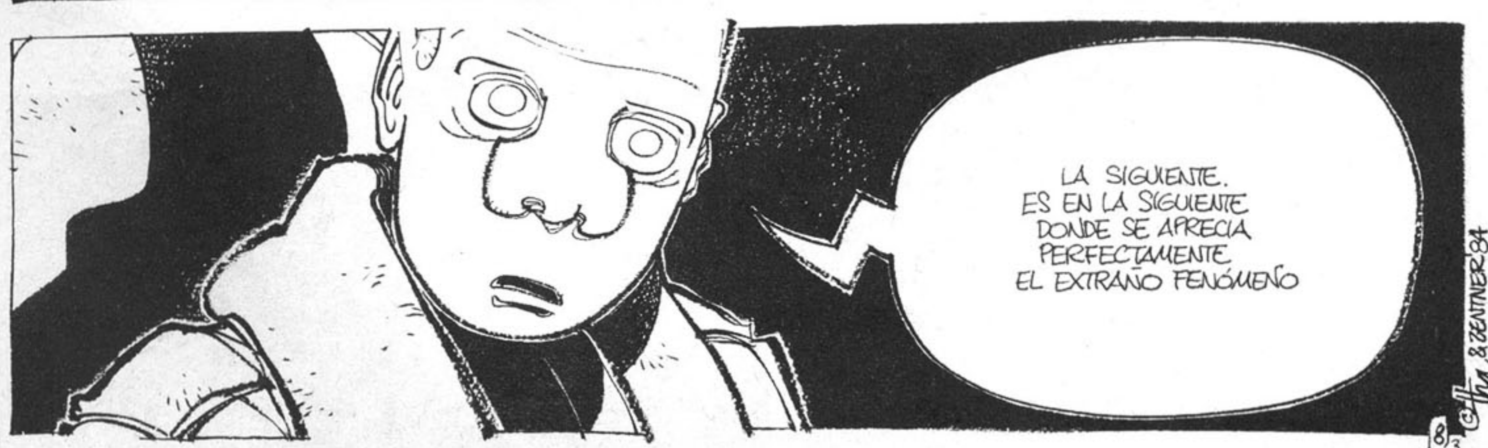



SÍ... VIAJAMOS. PERO... ESO QUÉ TIENE DE RARO? ES NUESTRO TRABAJO


A ESO QUERÍA LLEGAR. USTEDES VIAJAN PORQUE ES SU TRABAJO, Y OTROS VIAJAN POR PLACER, O POR CUALQUIER OTRA CAUSA... PERO DESPUÉS TODOS LO HACEN **EN DIRECCIÓN CONTRARIA**

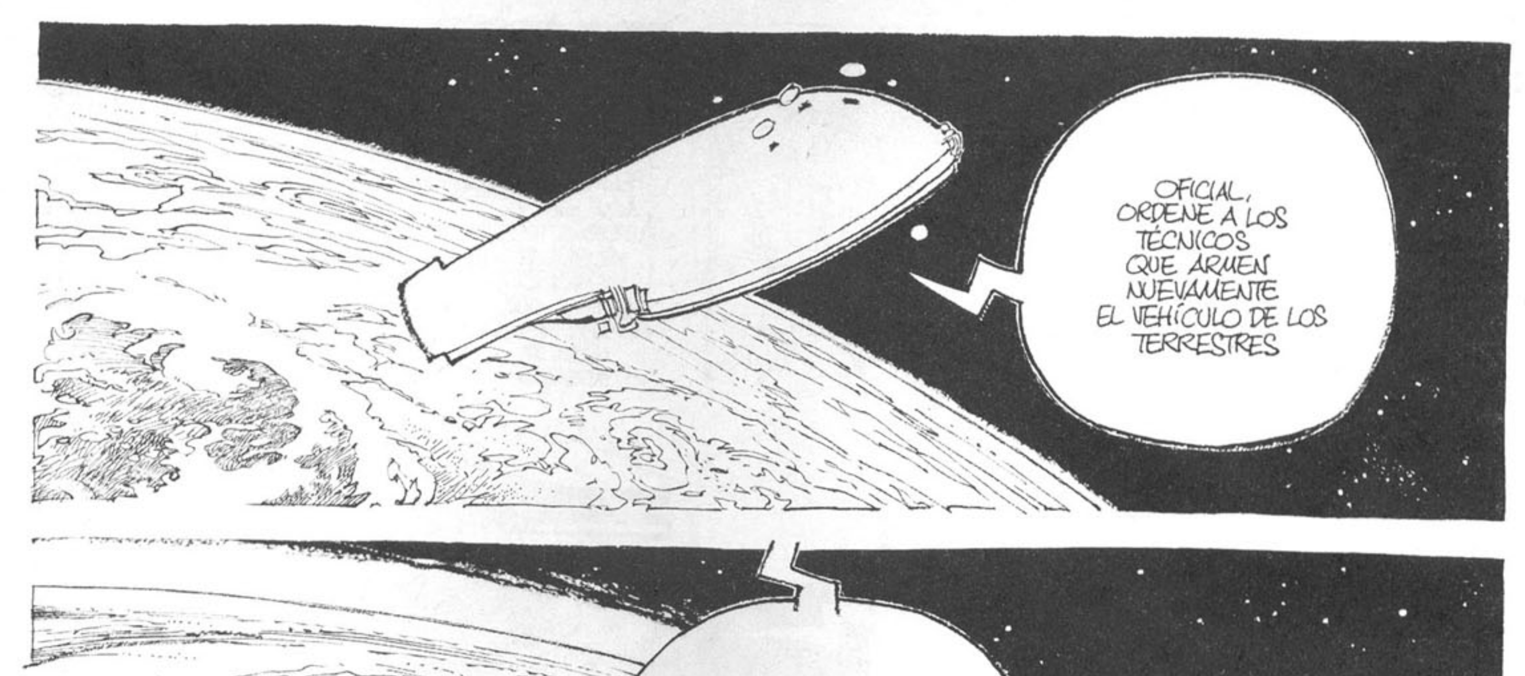

AHÍ ESTÁN. SALEN DE LA FÁBRICA. TOMAMOS LA FOTO ANTES DE LA HUELGA
SOMOS NOSOTROS!!
splendor


AHORA VIAJAN ...
splendor

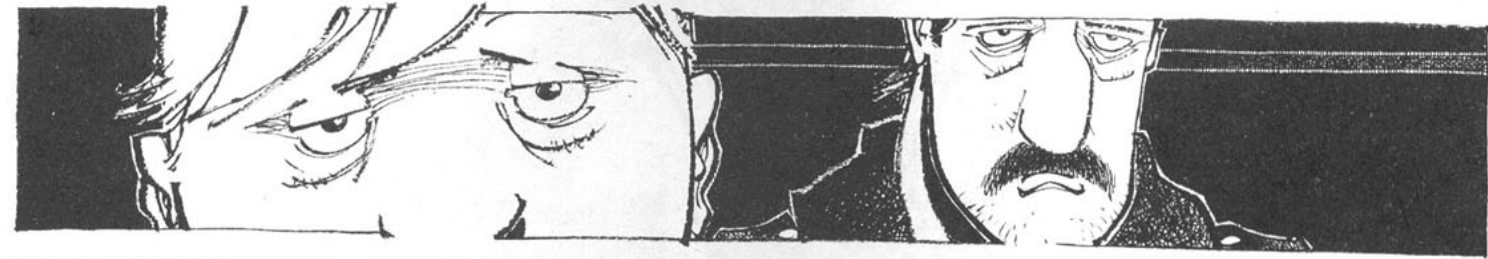

LA SIGUIENTE. ES EN LA SIGUIENTE DONDE SE APRECIA PERFECTAMENTE EL EXTRAÑO FENÓMENO

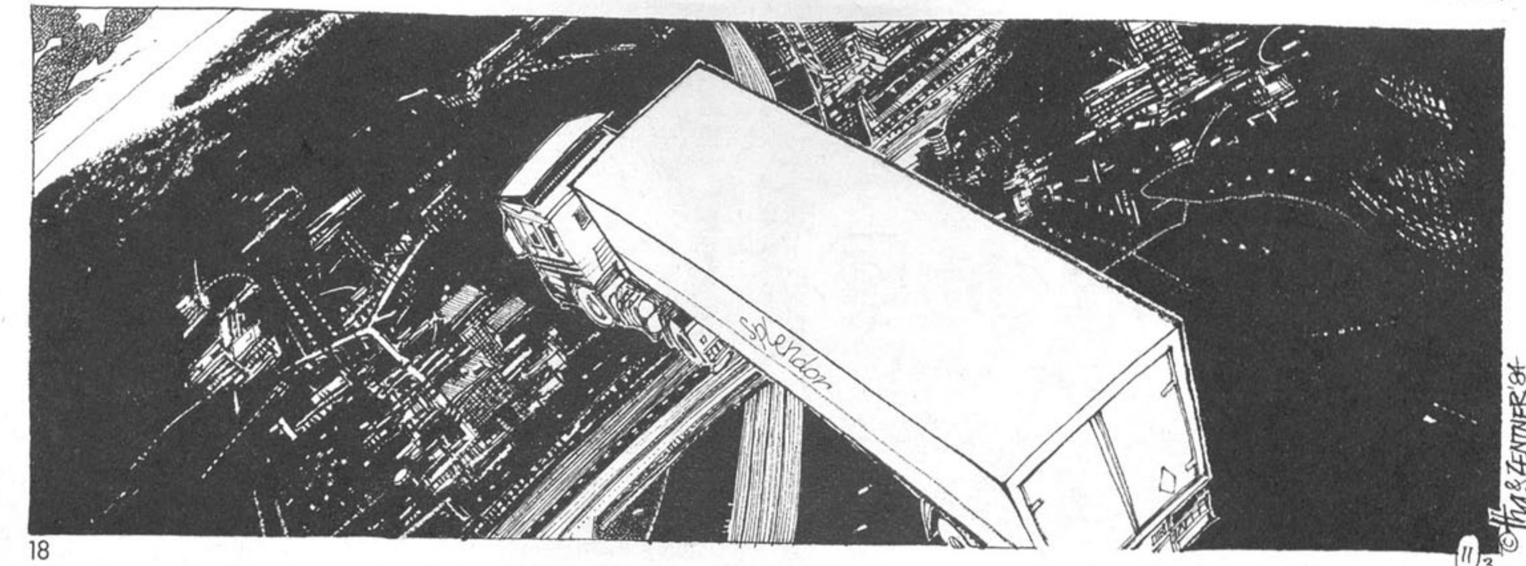

splendor
LO VEN! AHORA EL VEHÍCULO ESTÁ ENTRANDO! DOS DÍAS MÁS TARDE EL VEHÍCULO ENTRA EN LA FÁBRICA!
!!... CLARO! VOLVEMOS
QUÉ HA DICHO?
QUE VOLVEMOS ... REGRESAMOS ...
ES LÓGICO: CARGAMOS LA MERCANCÍA, VIAJAMOS, LA ENTREGAMOS, Y VOLVEMOS A LA FÁBRICA. QUÉ TIENE DE EXTRAÑO?
PERO... QUÉ SIGNIFICA VOLVER?
PUES... VOLVER ES... VOLVER... REGRESAR ...
ESO. UNO VA Y DESPUÉS VUELVE. PORQUE SI NO VOLVEMOS: A DÓNDE VAMOS? QUÉ HACEMOS CON EL CAMIÓN VACÍO?
SE LO HABÍA ADVERTIDO, COMANDANTE... JAMÁS ACABAREMOS DE COMPRENDER EL COMPLICADO Y ABSURDO PROCEDER DE ESTAS GENTES ...
©Altan & ZENTNER'84
9 3

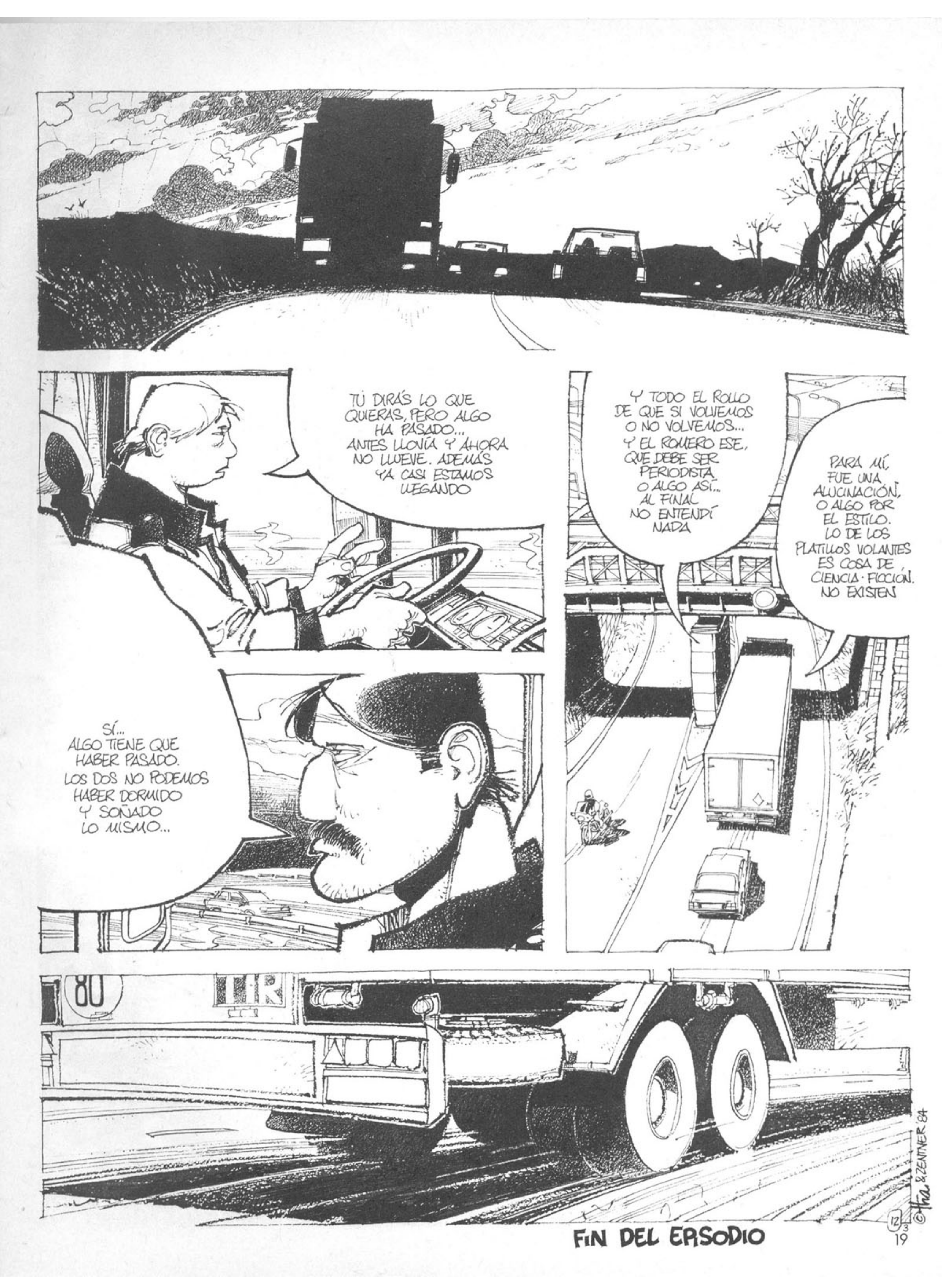

ADELANTE
TOC TOC TOC
CON SU PERMISO, SEÑOR. AQUÍ ESTÁ EL INFORME TÉCNICO SOBRE EL VEHÍCULO. ME TEMO QUE NO NOS APORTARÁ NADA DE INTERÉS
GRACIAS, OFICIAL. LAMENTABLEMENTE PIENSO QUE TODA ESTA OPERACIÓN HA RESULTADO INÚTIL
IR... VOLVER... REGRESAR AL PUNTO DE PARTIDA... DEBO DARLE LA RAZÓN A USTED, CONSEJERO, JAMÁS LOS COMPRENDEREMOS ...
PARA NOSOTROS QUE SIEMPRE VAMOS, SIEMPRE AVANZAMOS MÁS ALLÁ, ES IMPOSIBLE ENTENDER TAN EXÓTICO CONCEPTO: VOLVER... REGRESAR... VIAJAR UNA Y OTRA VEZ HACIA EL LUGAR DE ORIGEN
LO DICHO: COSA DE HUMANOS. NO DEBE SORPRENDER SU ADMIRACIÓN POR UN TAL HOMERO QUE, SEGÚN TENGO ENTENDIDO, NO HIZO SINO ESCRIBIR UN LIBRO SOBRE ESTE ESTÚPIDO TEMA
10 3
©Tha & Gentner '84


OFICIAL, ORDENE A LOS TÉCNICOS QUE ARMEN NUEVAMENTE EL VEHÍCULO DE LOS TERRESTRES


SI ESTOS HOMBRES, QUE HACEN DEL VIAJE SU PROFESIÓN, NO HAN SABIDO EXPLICARLO, YA ME DIRÁN USTEDES LO QUE PUEDE SABER SOBRE EL ASUNTO UN HUMANO CUALQUIERA ...




splendor
ZENTNER '94
11 3



FIN DEL EPISODIO

LOS ALBUMES DE

CAIRO

Presentan a:
Daniel Torres

Las aventuras siderales de Roco Vargas

TRITÓN

Daniel Torres

NORMA Editorial

Los álbumes de CAIRO

NORMA Editorial

..Album en cartoné.
Castellano y catalán. A TODO COLOR

TORRES

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino

RAPSODIA HUNGARA

GIARDINO

RAPSODIA HUNGARA

NORMA Editorial

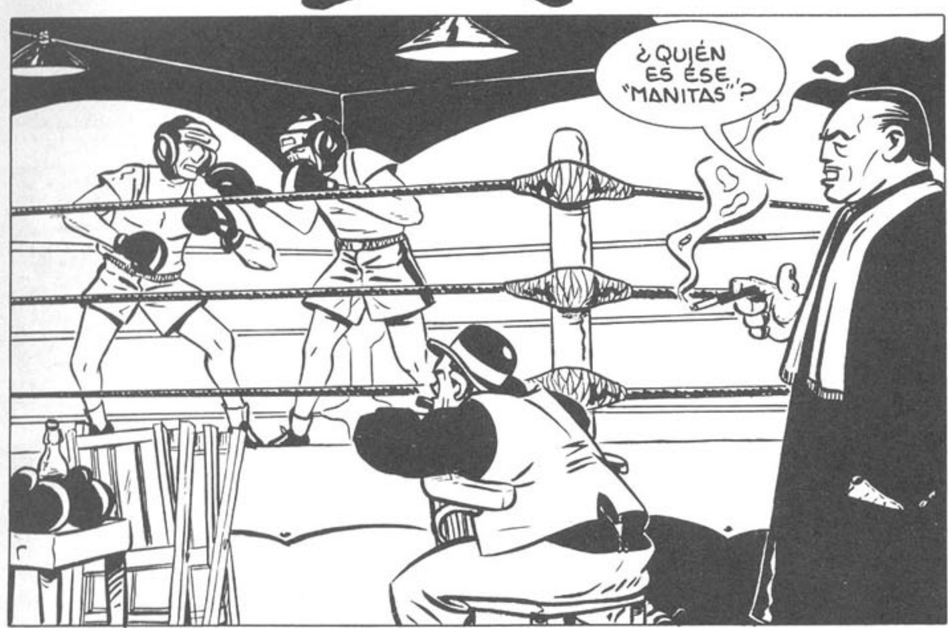
Prix Yellow Kid Prix St. Michel

LOS ALBUMES
DE CAIRO.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO


KID ROMERO


¿QUIÉN ES ESE "MANITAS"?


¡AH, ES USTED, JEFE! UNO NUEVO, ESTÁ MUY VERDE, PERO TIENE MADERA...


BIEN, CUANDO ACABE ME LO ENVÍAS, COMO SIEMPRE ¿OYES?
¡O.K., JEFE!


¡EH, VOSOTROS DOS! A LA DUCHA... YA ES SUFICIENTE POR HOY.
CLAC


¿CÓMO LO HE HECHO?
NO ERES PRIMO CARNERA, PERO CREO QUE HAS CONSEGUIDO EL TRABAJO...


TOC
TOC


¡ADELANTE!


¡VAMOS, ENTRA DE UNA VEZ! ¿O ES QUE PREFIERES PASARTE LA NOCHE ENTERA AHÍ, COMO UN PASMAROTE?
EUH, SÍ, SEÑOR.
...DIGO, NO, SEÑOR


... ASÍ QUE QUIERES SER BOXEADOR, ¿EH?... BUENO, YA VEREMOS SI SIRVES PARA ESO, O PARA QUÉ SIRVES... ¿CÓMO TE LLAMAS?
LUIS... LUIS SÁNCHEZ


PUES ESCÚCHAME BIEN, LUIS SÁNCHEZ, AQUÍ MANDO YO Y SE HACE SIEMPRE LO QUE YO DIGO, ¿ENTIENDES? EL DÍA QUE NO LO ENTIENDAS PUEDES IR BUSCANDO OTRO TRABAJO
1957
¡SÍ, SEÑOR!


ACLARADO ESTO, DIME ¿ESTÁS CASADO? ¿TIENES NOVIA?
NO, SEÑOR


MEJOR, LAS MUJERES NO TRAEN MÁS QUE COMPLICACIONES, ¿DÓNDE VIVES?
ES QUE, ACABO DE LLEGAR Y TODAVÍA NO TENGO NADA FIJO

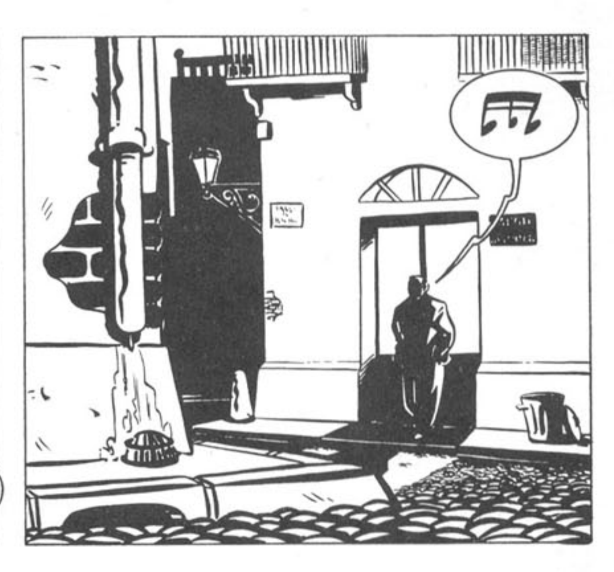

BUENO, BUENO, SAL AHÍ FUERA Y BUSCA AL "MANITAS", ÉL TE DARÁ LA DIRECCIÓN DE UNA PENSIÓN BARATA
MUCHAS GRACIAS


LO QUE USTED MANDE
...Y RECUERDA, ¡NADA DE FALDAS!


HOY
BOXEO
GRAN COMBAT
HERNANDEZ-VE
...Y LA SEGUNDA A LA DERECHA, NO TE PUEDES PERDER
GRACIAS, "MANITAS". HASTA MAÑANA


NO MUY LEJOS...
¡BUENAS NOCHES, CAMPEÓN!


¿QUÉ? A TRABAJAR UN POCO ¿EH? ME HAN DICHO QUE HAY UN BUEN COMBATE...
ASÍ ES, HASTA LUEGO...




BOXEO
GRAN COMBATE
RNANDEZ-VELASCO
HOY
BOXEO


BUENAS NOCHES, PILAR ¿CÓMO VA TODO?
¡TIRANDO, COMO SIEMPRE!


¿QUÉ TAL, GERMÁN? ¿ME DA LAS LLAVES DEL VESTUARIO?
¡HOLA, ROMERO! HAGA USTED MISMO, YA SABE DÓNDE ESTÁN...










BUENAS NOCHES, SEÑOR. SIGA POR AHÍ, ENTRANDO A MANO DERECHA


RIIIING
RIIIING


RIIING
RIIIN
¡YA VOY, YA VOY!


RIIIING
RIIING
RIIING
¡YA TE HE OÍDO, NO ESTOY SORDO... PERO SÓLO TENGO DOS PIERNAS!


¡DÍGAME!... ¿SÍ?... ¿QUIÉN ES?... ¡AH, ERES TÚ!.. SÍ... ¿CÓMO?... ¿QUÉ? ¿DÓNDE ESTÁS?... BIEN, NO TE MUEVAS, YO TE LLAMARÉ, VOY A DECÍRSELO AL JEFE


¡LA QUE SE VA A ARMAR!
¡CLIC!


...DENTRO DE MEDIA HORA MÁS INFORMACIÓN DEL COMBATE ENTRE RAÚL HERNÁNDEZ Y EL CAMPEÓN JULIÁN VELASCO QUE PONE SU TÍTULO EN JUEGO, NO OLVIDEN SINTONIZAR NUESTRA EMISORA QUE LES MANTENDRÁ...
¡JEFE, JEFE!


PERO... ¿SE PUEDE SABER QUÉ PASA?


¡O-ORTEGA, EL DEL COMBATE DE RELLENO, LO TIENEN EN COMISARÍA, ESTABA COMO UNA CUBA Y LE DIÓ UNA PALIZA AL DUEÑO DEL BAR! ...NO TENEMOS A NADIE PARA SUSTITUIRLE...
¿CÓMO?
¡CLIC!


¿Y ESE SÁNCHEZ?...EL NOVATO, ESTARÁ EN LA PENSIÓN ¿NO?
ME HA DICHO QUE ANTES SE IRÍA A CENAR POR AHÍ...


¡MIERDA!
FALTAN DIEZ MINUTOS PARA EMPEZAR. ¡TENEMOS QUE ENCONTRAR UN BOXEADOR COMO SEA!


ROMERO, EL JEFE QUIERE VERTE. YO ME OCUPARÉ DE LAS ENTRADAS ...


¡ADELANTE ROMERO, PASA! NO TE QUEDES AHÍ, HAZ EL FAVOR...
¿QUERÍA USTED VERM..?
!


PASA Y SIÉNTATE, PONTE CÓMODO. ¡VEO QUE SIGUES EN BUENA FORMA!
SÍ, ME ENCUENTRO MUY BIEN


¡CÓMO TE CUIDAS! ¿EH? JA, JA, JA, PERFECTO, APOSTARÍA A QUE TODAVÍA ERES CAPAZ DE TUMBAR AL MEJOR DE MIS CHICOS...
¿UNA COPA?
GRACIAS, NO BEBO
BUENO, YO NO, EJEM... ¿QUERÍA DECIRME ALGO?


... ME GUSTARÍA VOLVER A LA ENTRADA, HE DEJADO SOLO AL "MANITAS" Y SIEMPRE SE HACE UN LÍO
SÓLO SERÁ UN MOMENTO... HUMMM.. ¿SOMOS AMIGOS, NO?... ¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE NOS CONOCEMOS? ¿DIEZ?, ¿QUINCE AÑOS?
¡DOCE! SÍ SEÑOR...


NOS HACEMOS VIEJOS ROMERO Y, AUNQUE NO LO CREAS, PIENSO MUCHO EN TI, ME PREOCUPA TU FUTURO... POR ESO HE CREÍDO QUE NO TE VENDRÍA MAL UN DINERO EXTRA...
¡ESO SIEMPRE VIENE BIEN!


ASÍ QUE TE HE PREPARADO UN COMBATE PARA ESTA NOCHE...
¡¿!


¿UN COMBATE?

5


...PERO, YO NO PUEDO VOLVER A BOXEAR, USTED LO SABE, TUVE QUE RETIRARME. MI CABEZA NO ESTÁ BIEN, EL MÉDICO LO DIJO, ALGO AQUÍ DENTRO, Y-YO NO...
...UN COÁGULO EN EL CEREBRO, LO SIENTO PERO EL BOXEO HA TERMINADO PARA USTED


...UN GOLPE EN LA CABEZA Y SE ACABÓ, NO ME HAGO RESPONSABLE DE LO QUE LE SUCEDA SI DESOBEDECE MIS CONSEJOS Y VUELVE A SUBIR A UN CUADRILÁTERO.
UN BONITO FOLLETÍN, CASI ME HACE LLORAR ...
¡NO PUEDO, YO...NO!


AHORA TE VOY A CONTAR YO OTRA HISTORIA, LA DE UN BOXEADOR ACABADO AL QUE RECOGEN, LE DAN TRABAJO Y, CUANDO LE BRINDAN UNA OPORTUNIDAD, MUERDE LA MANO DE QUIEN SE LA OFRECE...


ERES UN DESAGRADECIDO. ¡ASÍ ME PAGAS TODO LO QUE HE HECHO POR TI!... BIEN... ¿TENGO QUE RECORDARTE QUE TRABAJAS PARA MÍ?
NO, SEÑOR, MÁNDEME LO QUE QUIERA MENOS ESO. MI CABEZA, YA SABE...


¡SE ACABÓ! NO VAS A TOMARME MÁS EL PELO, SI NO PELEAS ESTA NOCHE, NO HACE FALTA QUE VUELVAS POR AQUÍ ¿ME OYES? ¡FUERA! ¡¡LARGO!!


...ESTAMOS A LA ESPERA DE QUE DÉ COMIENZO EL COMBATE PRELIMINAR DE ESTA NOCHE QUE ENFRENTARÁ A LOS DOS PESOS PESADOS, LUIS MARÍN Y JOSÉ ORTEGA CUANDO NOS PASAN UNA NOTA INFORMATIVA QUE PASAMOS A LEERLES A CONTINUACIÓN...


...LA GERENCIA DE ESTE LOCAL, SE HA VISTO OBLIGADA A EFECTUAR UN CAMBIO DE ÚLTIMA HORA EN EL PROGRAMA...LUIS MARÍN MEDIRÁ SUS FUERZAS EN ESTA OCASIÓN CON...


..."KID" ROMERO, DE SOBRA CONOCIDO POR TODOS LOS VIEJOS AFICIONADOS A ESTE VIRIL DEPORTE Y QUE TAN GRATO RECUERDO DEJÓ EN NUESTRA MEMORIA

...ESTE VETERANO PÚGIL HA ESTADO PREPARANDO LARGO TIEMPO SU VUELTA A LAS DOCE CUERDAS. DE ESTE MODO, LA EMPRESA ESPERA BRINDAR A LA AFICIÓN UN GRAN ESPECTÁCULO DEPORTIVO...

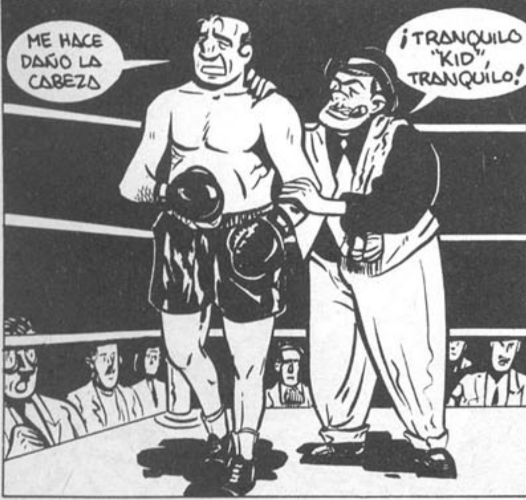



















...ROMERO LANZA UN TÍMIDO DERECHAZO AL ROSTRO DE SU CONTRINCANTE Y RETROCEDE CUBRIÉNDOSE LA CABEZA...


...A MARÍN NO PARECE HABERLE HECHO MELLA EL ATAQUE DE SU OPONENTE Y LANZA SOBRE ÉL UNA LLUVIA DE GOLPES EN CORTO...


...ROMERO SE ABRAZA A MARÍN, EL ÁRBITRO TIENE QUE INTERVENIR. EL PÚBLICO EMPIEZA A MOSTRARSE DESCONTENTO Y EN ALGUNOS SECTORES SE EMPIEZAN A ESCUCHAR GRITOS DE TONGO, TONGO...


...EN HONOR A LA VERDAD, HAY QUE DECIR QUE ROMERO NO PARECE ESTAR EN LAS MEJORES CONDICIONES PARA DISPUTAR UN COMBATE DE BOXEO...


...NO SÉ QUÉ MOTIVOS LE HAN IMPULSADO A VOLVER A LAS DOCE CUERDAS, PERO NO SE DEBE PERMITIR QUE UN HOMBRE COMO ÉL, FALTO DE FACULTADES, SUBA A UN RING...
ZZZ


...UN COÁGULO, MI CABEZA...


...PERO VOLVAMOS AL COMBATE, ROMERO SE AGARRA DESESPERADAMENTE A SU ADVERSARIO, ÉSTE GOLPEA LA CABEZA DE SU CONTRINCANTE QUE SE TAMBALEA...


...MARÍN ARREMETE CONTRA ROMERO DESCARGANDO UN DERECHAZO A SU MANDÍBULA, QUE HACE CAER AL PÚGIL FUERA DEL CUADRILÁTERO...


¡¡"KID", "KID"!!
...TRES... CUATRO... CINCO...
...EL ÁRBITRO EMPIEZA LA CUENTA DE DIEZ, PERO NO CREO QUE "KID" ROMERO PUEDA YA LEVANTARSE...
¡UN MÉDICO, RÁPIDO!


NO MUY LEJOS...
¿UNA HABITACIÓN?


...PRECISAMENTE ACABA DE DEJARNOS UNO DE NUESTROS HUÉSPEDES...


FIN
GUIÓN Y DIBUJOS
CARLES RUBIO



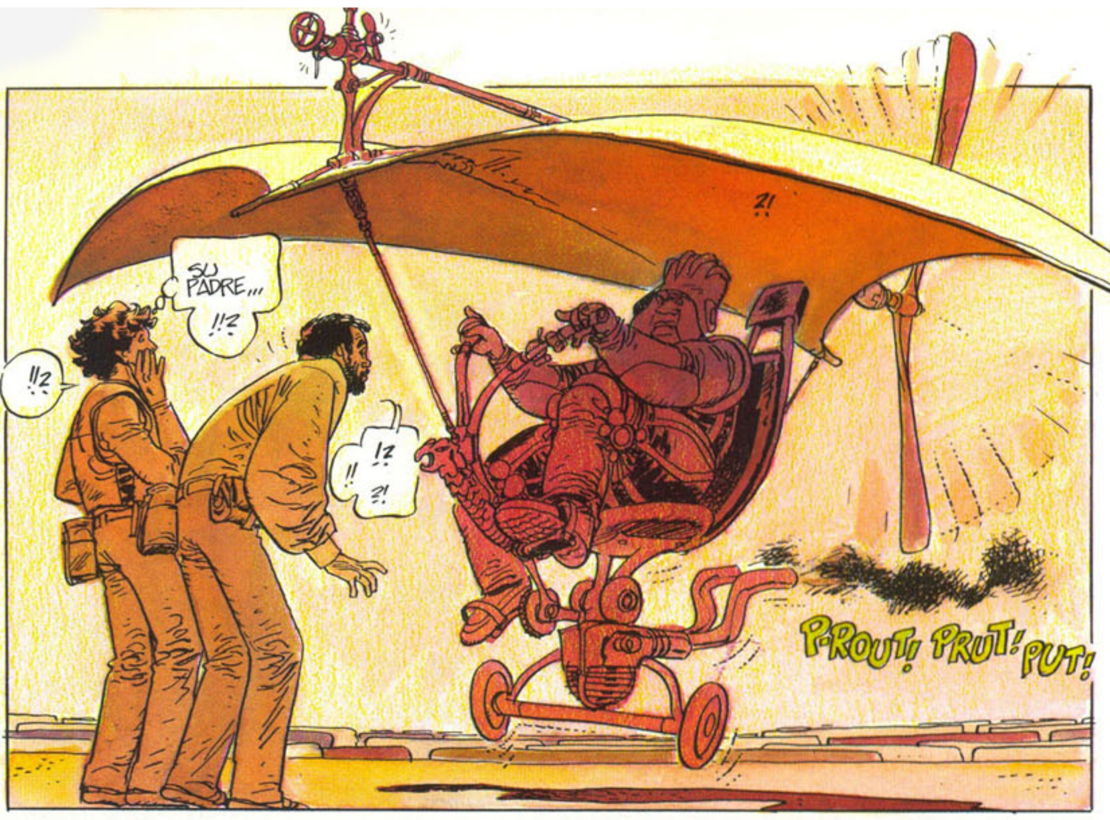
CLARKE & KUBRICK. Espacialistas LTD.

EL AMO DEL MUNDO

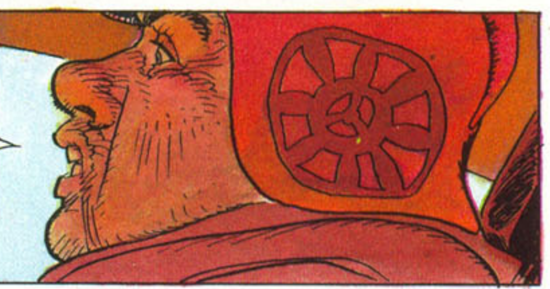
Alfonso Font • Capítulo tercero.

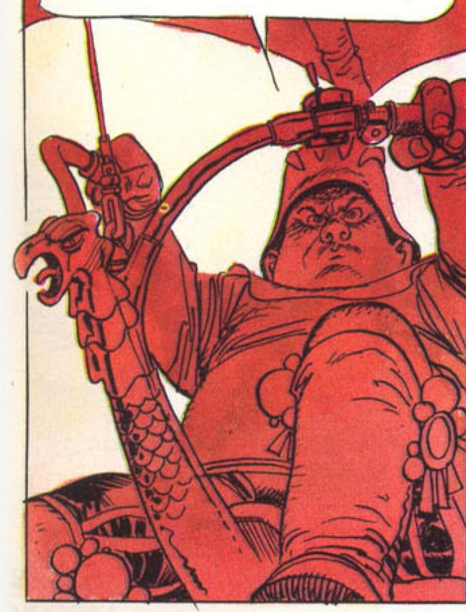
Clarke y Kubrick han ido a parar al futuro y se sienten desconcertados. Allí encuentran a un viejo amigo, *«El Pulverizador»*, que les pone al orden del día. La Tierra está a merced de un loco que se hace llamar *EL AMO DEL MUNDO*, un tal **Van Berkhout** que dispone de un arma terrible. Y naturalmente la misión de neutralizar al chiflado recae sobre las espaldas de nuestros amigos...

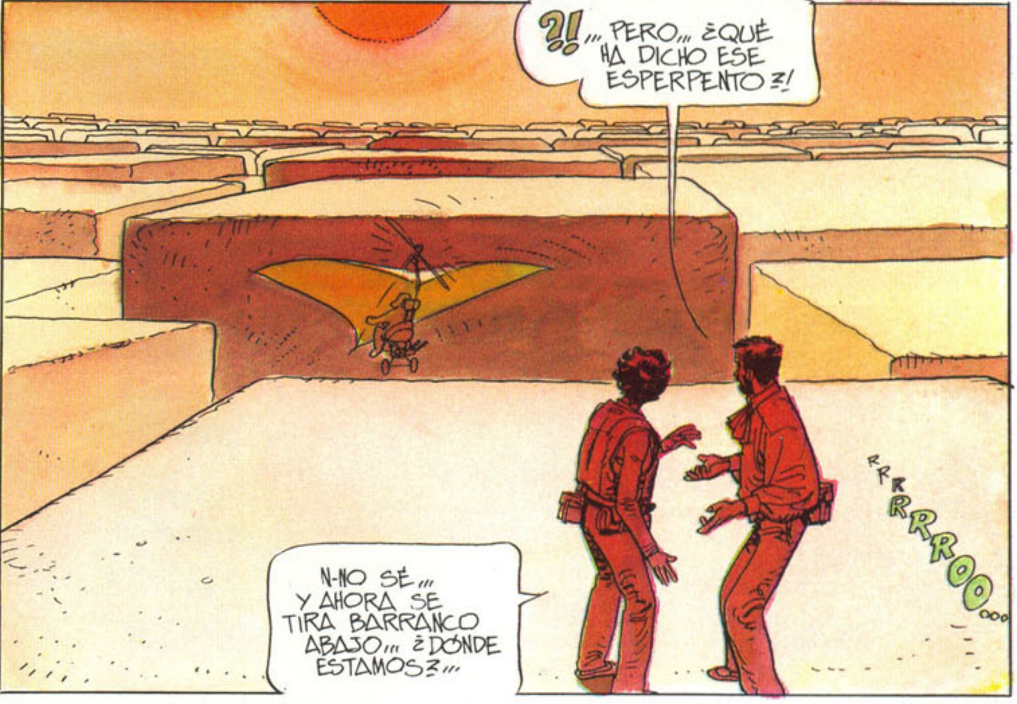

¡EH!! ¿QUÉ HACEN AQUÍ?! ¡HAN SALIDO DE NINGUNA PARTE! ¿QUIÉNES SON, EH?!
!?!


?!
SU PADRE... !!?
!!?
!? !! ?!
P-ROUT! PRUT! PUT!

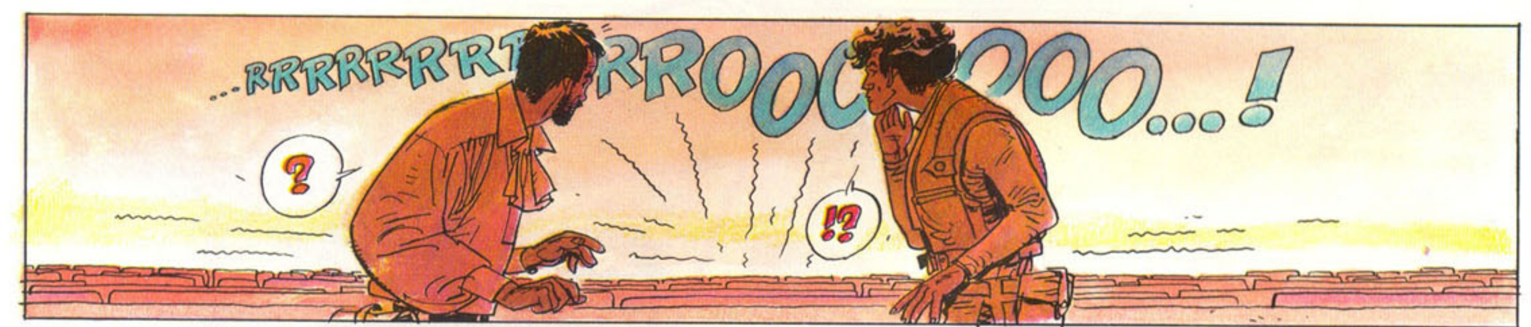

N-NO SE ASUSTE... VIAJAMOS EN EL FUTURO CON LA MÁQUINA DEL TIEMPO... POR ESO HEMOS... EUH... APARECIDO, ASÍ, DE GOLPE...
USTED SABRÁ YA QUE LA MÁQUINA DEL TIEMPO SE INVENTÓ HACE YA MUCHO, EN EL PASADO...


¿ME TOMAN POR UN TONTO?! TODO EL MUNDO SABE QUE LA MÁQUINA DEL TIEMPO NO EXISTE ¡NO HAY MÁQUINAS DEL TIEMPO!

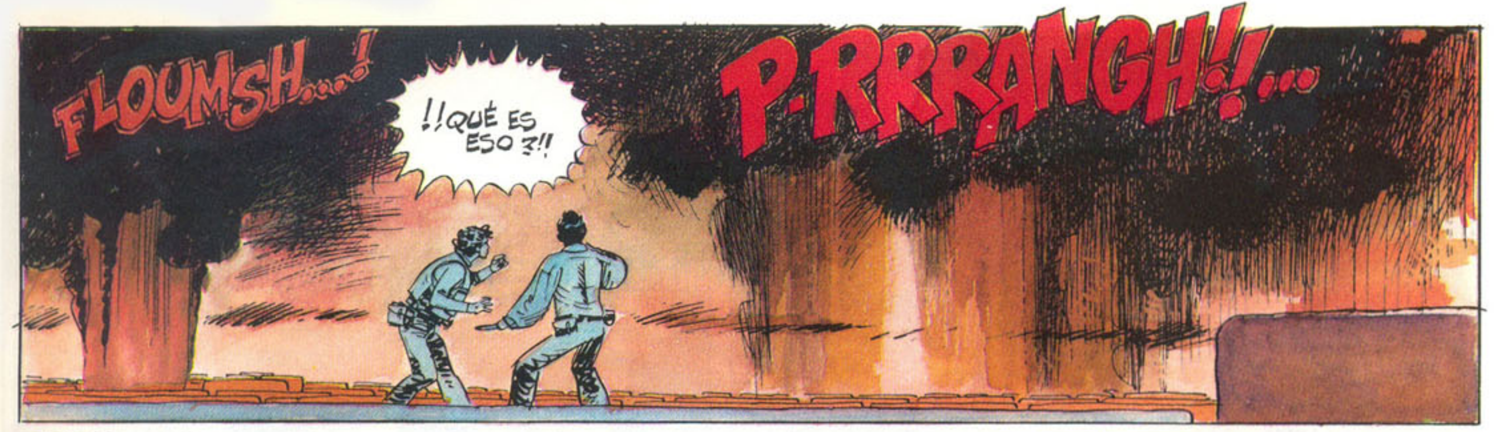

¡NO SÉ CÓMO HAN HECHO SU TRUCO DE LA APARICIÓN, PERO NO ME FÍO DE USTEDES! ¡SI LO QUE BUSCAN ES MI **FILTRADOR** SEPAN QUE LO TENGO EN EL CUBÍCULO! ¡LLEGO TARDE POR CULPA DE UNA AVERÍA Y AHORA APÁRTENSE PORQUE ES CASI LA HORA DEL **VACIADO** Y NO QUIERO PROBLEMAS!!


?!... PERO... ¿QUÉ HA DICHO ESE ESPERPENTO?!
N-NO SÉ... Y AHORA SE TIRA BARRANCO ABAJO... ¿DÓNDE ESTAMOS?...
RRRRROO...


...¿Y ESE RUIDO SORDO?...
?!
NO SÉ... ¿OTRO VOLADOR?...
RRRROO
15
6


...RRRRRRRRRROOOOOOO...!
?
!?

BROUMM!!!
!!!?!
AH!!
?!!

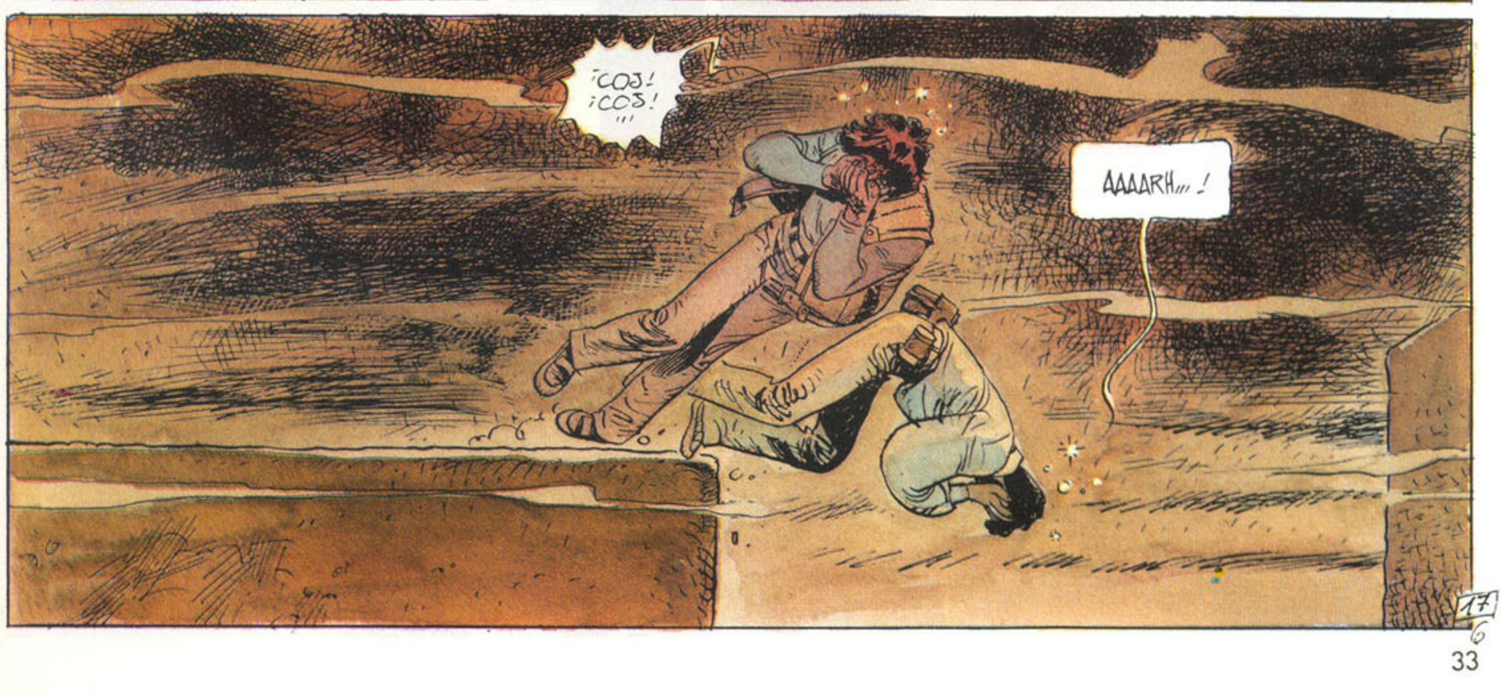

FLOUMSH...!
¡¡QUÉ ES ESO ?!!
P-RRRANGH!!...


!!!?... HUELE A... ?! HUELE COMO A... A...
?! N-NO SON EXPLOSIONES... ?!!?! ... ESTO ES...

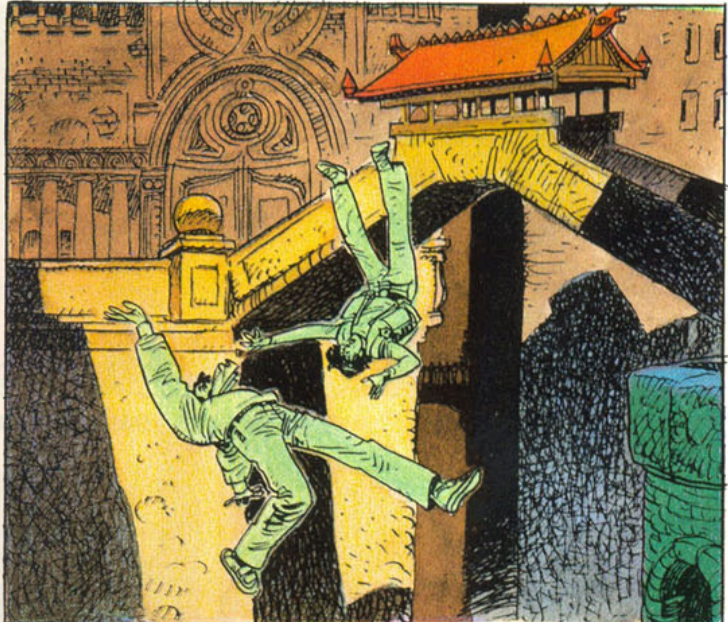

¡...A TUBO DE ESCAPE!!... ?!! ¡¡ESTO ES... ES MIERDA!!
¡MONÓXIDO DE CARBONO!! ... ¡¡KUBRICK!!


COJ! COJ! COJ!... A-AOURGH...! GAAAH!...
SAQ... SAQUEMNOS DE ... AQUÍ...! COJ! COJ!

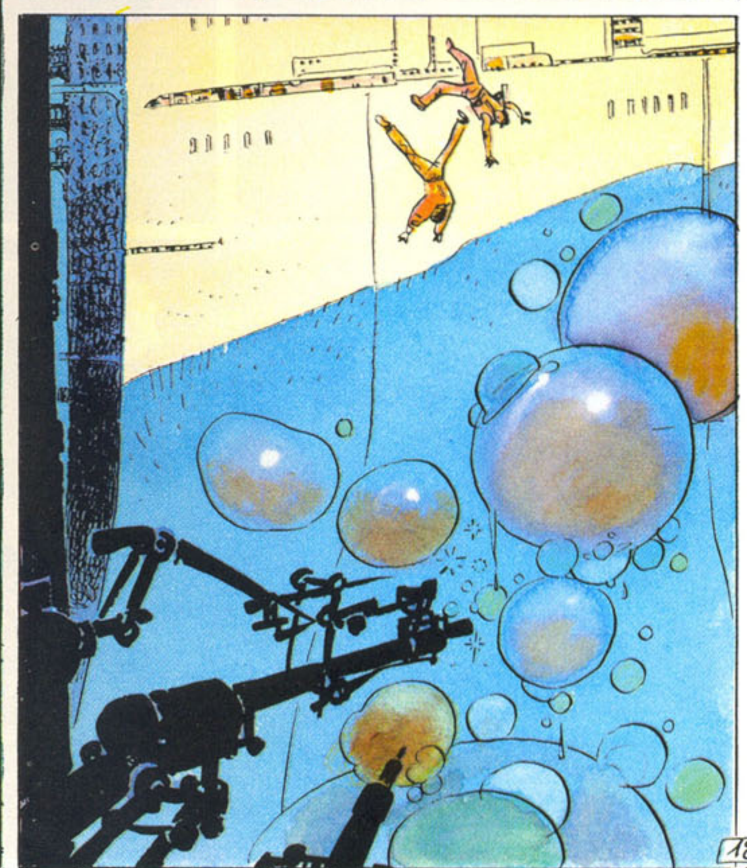

AAAH...! ¡NO PUED...! ¡COJ! COJ!
¡ME AHOG...!


¡COJ! ¡COJ! ...
AAAARH...!

AAAAAH..!!




¿LOS TIENES EN PANTALLA?
SÍ... AHÍ VAN... CONECTO LOS BALONES DE SALVAMENTO...


18
6


¡?!!
¡?¡!!


¡?!¡!
¡CLARKE! ...


HEMOS DEJADO DE CAER, PERO... ¡ESTO "VIAJA"! ... ¿D-DÓNDE NOS LLEVA...? ... ¿KUBRICK? ...
¡QUÉ KUBRICK NI QUÉ KUBRICK! ¡KUBRICK ESTÁ MUERTO DE MIEDO! ... ¡PERO QUIÉN ME MANDARÍA A MÍ ENREDARME ...!


... MIRA ...
¿QUE ME HAN SALVADO LA VIDA EN EL MUSEO? ... MUY BIEN, PUES MUCHAS GRACIAS, SE LES INVITA A UNAS COPAS, A CENAR, MI CASA ES LA SUYA, Y TODO ESO ... ¡PERO YO, NO! ¡YO TENÍA QUE VENIR AQUÍ! ...


¡NO TRATEN DE OPONER RESISTENCIA!
¡PÓNGANSE LOS RESPIRADORES! ¡VENGA!
PLOP!
PLOP!
¿QUÉ HACÍAN ARRIBA SIN SUS MÁSCARAS?! ... ¡ENSEÑEN SUS PLACAS DE CONTROLADOS! ... ¿UH? ... ¿POR ... POR QUÉ LLEVAN ESAS RARAS ROPAS? ...


¿RARAS? ... ¿NOSOTROS?! ... BIEN, COMO QUIERAN ... NOSOTROS HEMOS LLEGADO ARRIBA ASÍ, ¡PAF!, DE GOLPE ... Y LUEGO ¡PAF! LAS EXPLOSIONES ...
EUH ... MI AMIGO QUIERE DECIR QUE HEMOS LLEGADO AQUÍ VIAJANDO EN EL TIEMPO ... ¡VIAJAMOS EN EL FUTURO!
?! ... ¿ ¿C-CÓMO DICEN?


¡LA MÁQUINA DEL TIEMPO, CARAY! ¿SABE LO QUE ES EL TIEMPO? ¡PUES ESO!
SEÑORES ... SI ESO ES CIERTO ... SI FUESE VERDAD ... YO ... EUH ...


¡NATURALMENTE QUE ES VERDAD...! N-NO SÉ CÓMO DEMOSTRÁRSELO, PERO...
ENTONCES... ¡ESO CAMBIA LAS COSAS! ¡ESTO ES MARAVILLOSO! ¡AVISEN AL ALCALDE PHOSKO!... ¡DÍGANLE LO QUE SUCEDE!... ¡YO BUSCO UN VEHÍCULO CÓMODO PARA LLEVAR A ESTOS ILUSTRES SEÑORES A UNA RECEPCIÓN OFICIAL! ¡RÁPIDO!...
¡VENGA, HOMBRE, MUÉVANSE!
AYE, SIR...

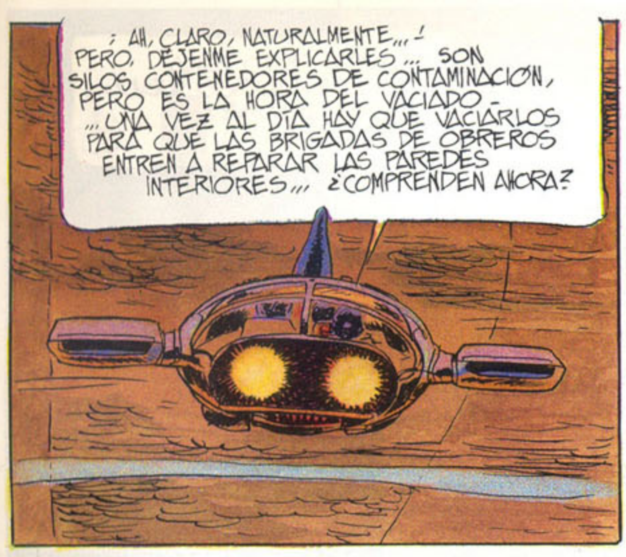

SABRÁN DISCULPAR LAS MOLESTIAS QUE HAN SUFRIDO ¿VERDAD?...
?!
!?
¿QUIEREN SEGUIRME, MILORES? ... LES MOSTRARÉ UN POCO NUESTRA CIUDAD MIENTRAS DAMOS TIEMPO A PREPARAR LA RECEPCIÓN... EN EL VEHÍCULO PODRÁN QUITARSE LOS RESPIRADORES ...


HEM... DISCULPE, PERO, ¿ESAS EXPLOSIONES COMO DE... DE MONÓXIDO DE CARBONO?...
EL VACIADO...
¿EL VACIADO? ...¿QUÉ ES EXACTAMENTE, EL VACIADO?...


!!¿ ¿NO SABEN?! ¡OH! ¿NO HAY SILOS EN SU ÉPOCA?...
¡DIANTRE!


¡TENDRÁN QUE EXPLICARNOS CÓMO SE CONSIGUE ESO! PERO, VAMOS, LES MOSTRARÉ ...

AHÍ TIENEN... UN SILO "ANTI-P", ANTI-POLUCIÓN, VAYA... Y ÉSTE ES SÓLO MEDIANO ...LOS HAY GIGANTESCOS...
?!!
¿ANTIPOLUCIÓN, ESO?!! ?!... ¡PERO SI ESTÁ LLENANDO LA ATMÓSFERA DE...!!
20


¡AH, CLARO, NATURALMENTE,,, ! PERO, DÉJENME EXPLICARLES,,, SON SILOS CONTENEDORES DE CONTAMINACIÓN, PERO ES LA HORA DEL VACIADO ,,,UNA VEZ AL DÍA HAY QUE VACIARLOS PARA QUE LAS BRIGADAS DE OBREROS ENTREN A REPARAR LAS PAREDES INTERIORES,,, ¿COMPRENDEN AHORA?


LA CONTAMINACIÓN CORROE LAS PAREDES INTERIORES DE LOS SILOS,,, ASÍ QUE LA POBLACIÓN DISPONE DE MÁSCARAS DESDE EL DÍA DE SU NACIMIENTO PORQUE UNA VEZ AL DÍA HAY QUE VACIAR PARA REPARARLOS,,,
PERO,,,, ¿NO PODRÍAN CONSTRUIRLOS CON MATERIALES INMUTABLES A LA CONTAMINACIÓN ?,,,


?!
!!?
?
¡AH, NO! ¡UY, NO, NO,,,! ¡HOMBRE, ESO SERÍA TERRIBLE!


¡EXISTE UNA GIGANTESCA INDUSTRIA QUE FABRICA ÚNICAMENTE MATERIALES PARA REPARACIÓN DE SILOS! ¡UNA INDUSTRIA QUE DA TRABAJO A CASI UN SESENTA POR CIENTO DE LA POBLACIÓN ACTIVA!

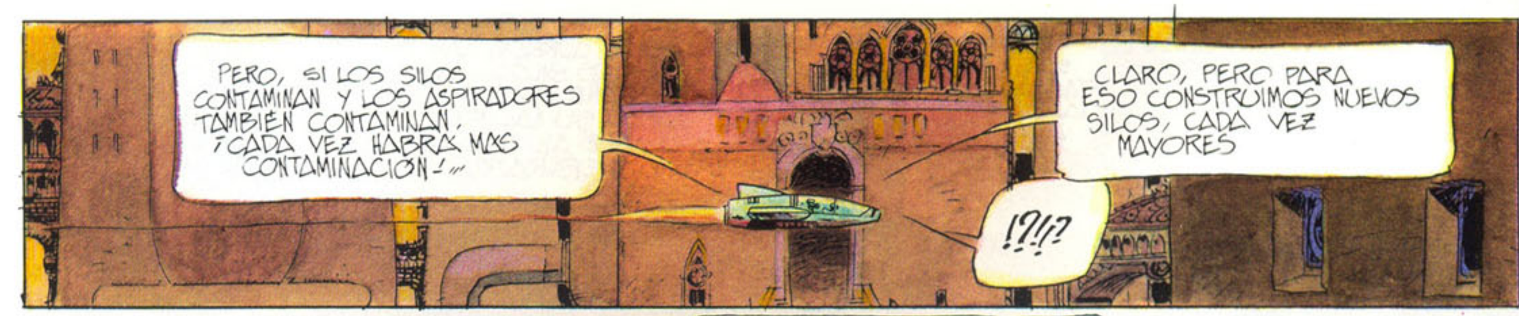

¡IMAGÍNENSE! SI LOS SILOS NO NECESITASEN REPARARSE A DIARIO, ¡ADIÓS INDUSTRIA!! ¡AH, NO, NO!,,, LA INDUSTRIA ES BUENA,,, AÚN CON SUS INCONVENIENTES,,,
?,,, AH?
¿SÍ? ¿CUÁLES?


,,, ES UNA INDUSTRIA ALTAMENTE CONTAMINANTE
!!!?! ?!!


ESTO,,, ¿Y QUÉ SE HACE LUEGO CON TODA ESA CONTAMINACIÓN ?,,,
AHA,,, EXISTEN UNOS,,, ¿CÓMO DECIRLE? ¡ASPIRADORES! ,,, UNOS ENORMES ASPIRADORES QUE VUELVEN A ALMACENAR LA CONTAMINACIÓN EN LOS SILOS,,,


HAY UNA GIGANTESCA INDUSTRIA QUE FABRICA ÚNICAMENTE ASPIRADORES ANTI-P. ,,, ES UNA BUENA COSA LA INDUSTRIA DE ASPIRADORES, SÍ,,, AUNQUE TENGA SUS PEGAS,,,
YA,,, CONTAMINA UNA BARBARIDAD ,,,
!!?


SÍ,,,
21 6



PERO, SI LOS SILOS CONTAMINAN Y LOS ASPIRADORES TAMBIÉN CONTAMINAN, ¡CADA VEZ HABRÁ MÁS CONTAMINACIÓN!...
CLARO, PERO PARA ESO CONSTRUIMOS NUEVOS SILOS, CADA VEZ MAYORES
¡?¡?



Y MAYORES ASPIRADORES PARA SERVIR A ESOS SILOS... ¿NO?
ESO ES... LO ÚNICO MOLESTO ES QUE HACE AUMENTAR LA CONTAMINACIÓN...
PERO, ¿POR QUÉ NO ERRADICAR LA CONTAMINACIÓN DE MANERA DEFINITIVA, CARAMBA?!

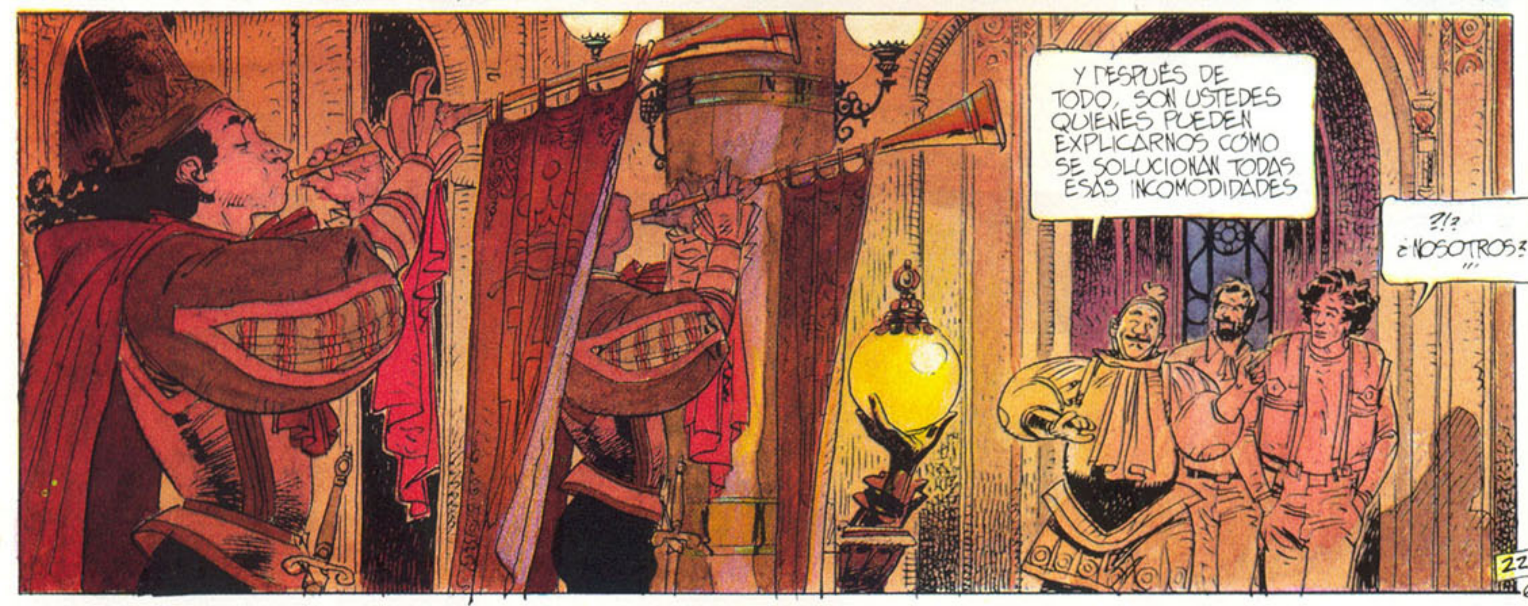


¡POR LA GRAN HUMAREDA!! ¿QUÉ PRETENDE?! SI ELIMINAMOS LA CONTAMINACIÓN ¿PARA QUÉ SERVIRÍAN LOS SILOS? ¿LOS ASPIRADORES? ¿LAS MÁSCARAS?... LAS FÁBRICAS CERRARÍAN ... ¡HABRÍA MILLONES DE PARADOS! ¡LA REVOLUCIÓN SOCIAL!! ¡OH, NO, NO, NO!... ¡LA CONTAMINACIÓN ES MOLESTA, PERO NECESARIA!



ADEMÁS... ¿CÓMO PODRÍAMOS CONTROLAR A LAS MASAS, ENTONCES?... NO OLVIDEMOS QUE ES EL GOBIERNO QUIEN OTORGA LAS MÁSCARAS, Y QUE SÓLO NOSOTROS DISPONEMOS DE LOS FILTROS DE RECAMBIO... ¡QUIEN ESTÁ CON LA LEY, RECIBE SU FILTRO, QUIEN NO LO ESTÁ SE QUEDA SIN...! ... ¡AY! ¿QUÉ HARÍAMOS, SI NO, PARA SUJETARLE LAS RIENDAS A LA FIERA?... PERO, MIREN, YA LLEGAMOS AL AYUNTAMIENTO...





Y DESPUÉS DE TODO, SON USTEDES QUIENES PUEDEN EXPLICARNOS CÓMO SE SOLUCIONAN TODAS ESAS INCOMODIDADES
?!? ¿NOSOTROS? ...
22


OH!... ¿SON ELLOS?
¡QUÉ EMOCIONANTE!
PERO, ¿REALMENTE ESTÁN AQUÍ O NO ESTÁN AQUÍ?
EXCELENTÍSIMO SR. ALCALDE...!
¡QUERIDO AMIGO...!
¡QUÉ DESENFADADA ELEGANCIA!
TENGO LA SATISFACCIÓN DE PRESENTAROS A NUESTROS DOS ILUSTRES VIAJEROS TEMPORALES...


¿SABE, EXCELENCIA?... ESTOS CABALLEROS ME HAN DEJADO COMPRENDER QUE EN SU TIEMPO NO EXISTEN NI LOS SILOS ANTI-P, NI EL INCÓMODO PROBLEMA DE LA CONTAMINACIÓN... ¿NO ES MARAVILLOSO?
¿UH?... ¡REALMENTE SÍ! ... SIN EMBARGO EXISTIRÁ UN MÉTODO ALTERNATIVO, TANTO PARA LA PRODUCTIVIDAD COMO PARA EL CONTROL SOBRE LAS PERTURBADORAS MUCHEDUMBRES, ¿NO ES ASÍ?...


Y YA QUE VIENEN DEL FUTURO PODRÁN AYUDARNOS A APLICAR SOLUCIONES IDEALES PARA ...
¿PERDÓN?... ¿DEL FUTURO? N-NO, NO... HAY UN ERROR... ¡ESTO ES EL FUTURO!... QUIERO DECIR PARA NOSOTROS, CLARO... NOSOTROS VENIMOS DEL PASADO...
ESO, CON CONTAMINACIÓN, PERO NO TANTA... SIN SILOS, TODAVÍA...


?!! ¡PERO...!? ¿QUÉ DICE ESTE HOMBRE?!
¡PERO...! ¿USTEDES NO ME HABÍAN DICHO QUE VIAJABAN DESDE EL FUTURO?!
!!?!!?!
?... DESDE, NO, EN... NO DESDE EL FUTURO, SINO, EN EL FUTURO
NOSOTROS SOMOS DEL SILO VEINTIUNO... DEL SILO PASADO, VAYA, JI, JI, JI...!

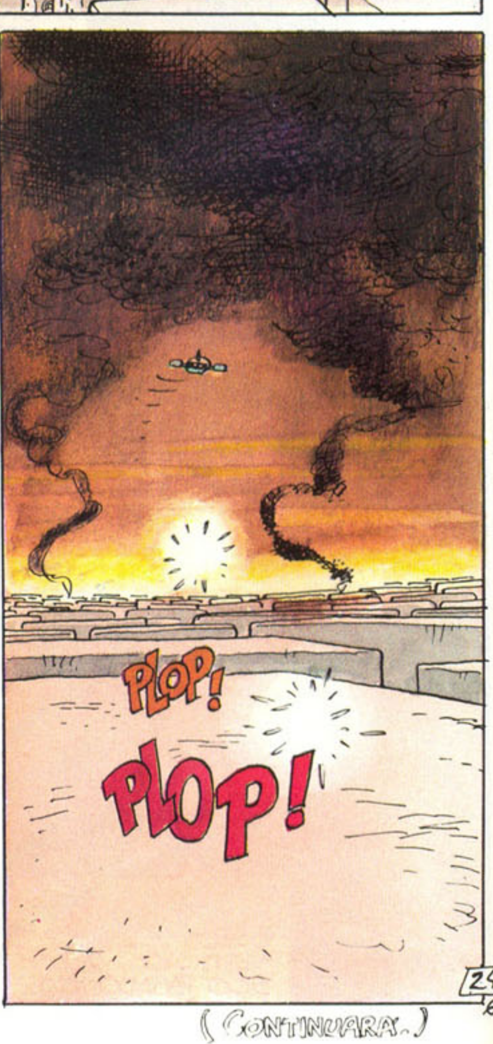

?! !!! ¡ESTO ES UNA BROMA DE MAL GUSTO! ¡¡HACERME QUEDAR EN RIDÍCULO FRENTE A MIEMBROS DE LA OPOSICIÓN!! ¡¡A MÍ!! ¡FUERA!! FUERA!!
EUH!... ¡S-SÍ, EXCELENCIA!... ¡EN-ENSEGUIDA, EXCELENCIA! YA... ¡YA VA!... YA... SÍ... ¡¡USTEDES DOS!!... ¡SALGAN! ¡VENGAN CONMIGO! ¡YA!!...
!?!!?!
?!
23





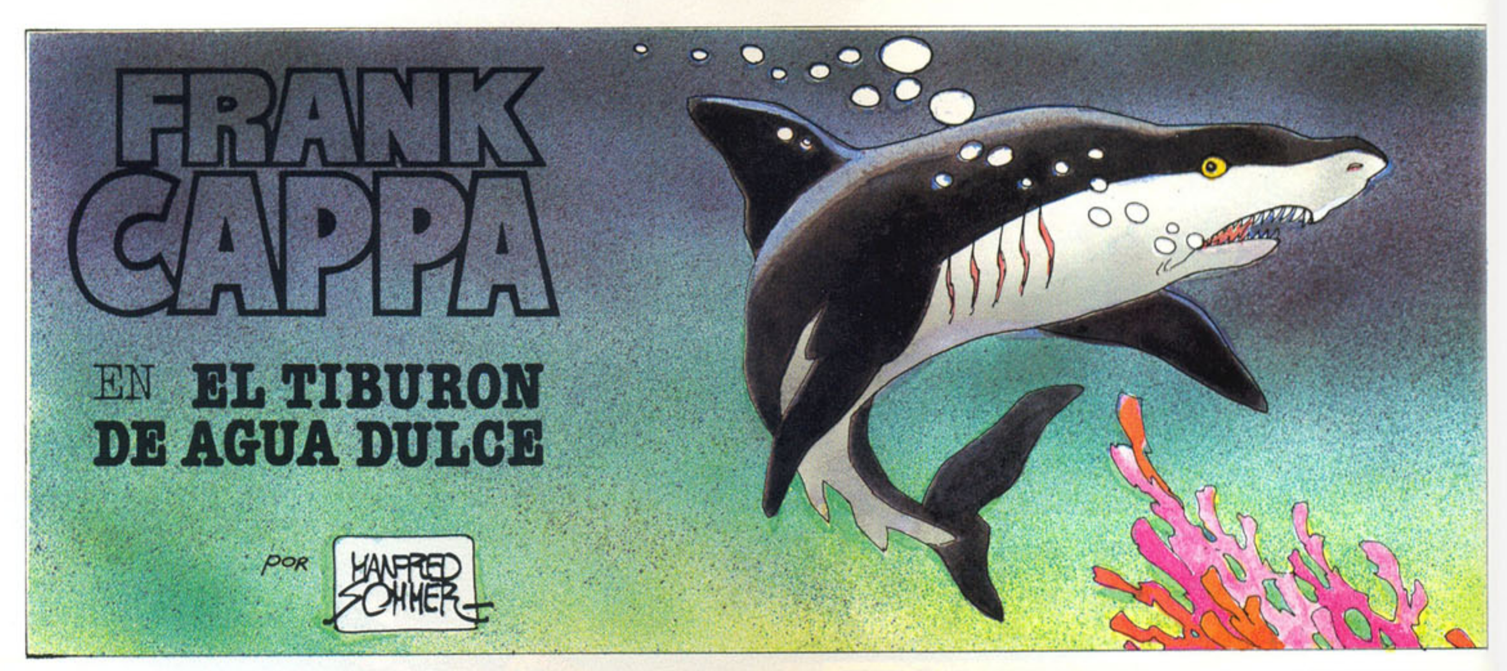


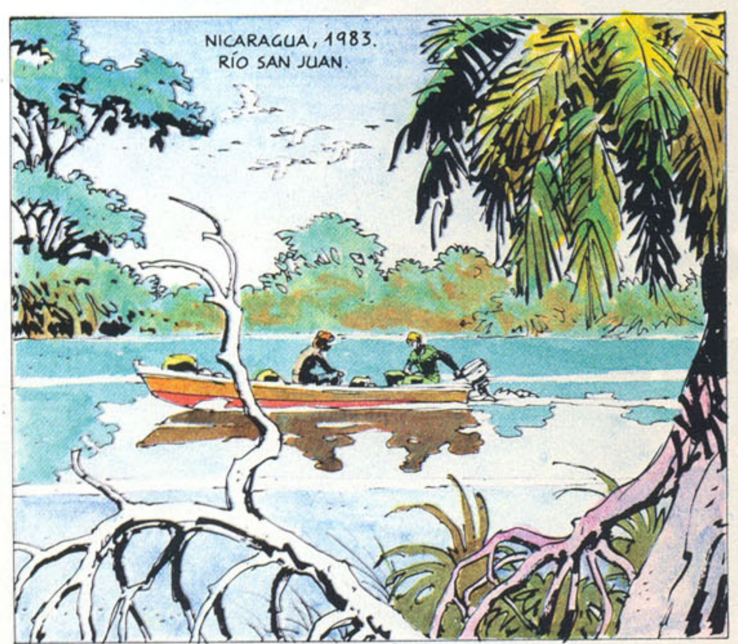




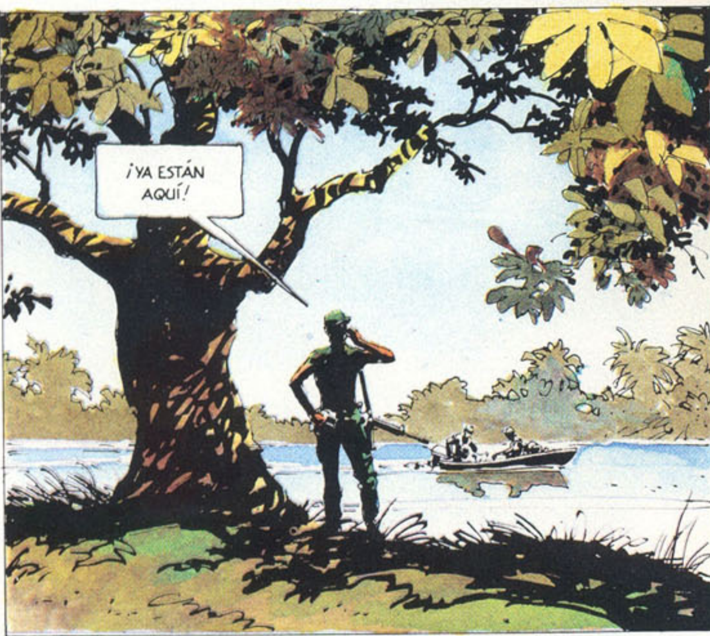
24/6

(CONTINUARÁ...)


FRANK CAPPA
EN EL TIBURON DE AGUA DULCE
POR MANFRED SOMMER


NICARAGUA, 1983. RÍO SAN JUAN.


NO SE VE A NADIE... ¿TÚ CREES QUE NOS ESTÁN VIENDO?
ES POSIBLE. ¡CUALQUIERA SABE!


¡YA ESTÁN AQUÍ!


1


¡GRINGO! ¡VAYA, DE VERAS QUE ME ALEGRO DE VERTE!


EL COMANDANTE ALFONSO OTRA VEZ. LA LUCHA DE GUERRILLAS ENVEJECE... Y AQUELLA BARBA, MÁS BLANCA QUE GRIS...
TE SALUDO, COMANDANTE.

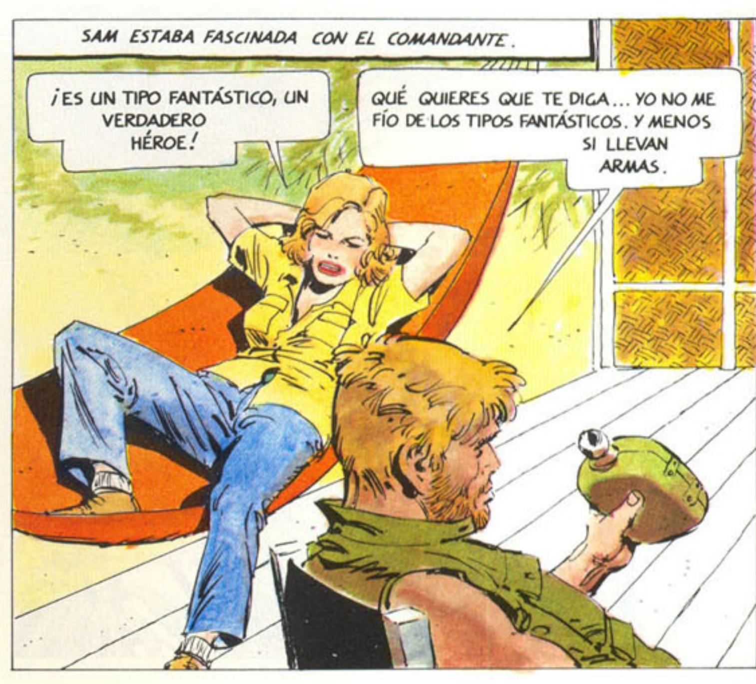

SAMANTHA FLAGG, DE LA "I.B.C.".
MUCHO GUSTO, COMANDANTE.
ENCANTADO, SEÑORITA.


LES ESPERÁBAMOS AYER.
SÍ, TUVIMOS QUE RETRASARNOS POR CULPA DE LAS LLUVIAS. ¡FUE UN AUTÉNTICO DILUVIO!


RECONOCÍ ALGUNOS ROSTROS DE LA ÉPOCA ANTI-SOMOCISTA.
HOLA, LUIS, RAMÓN, ¿QUÉ HAY FULGENCIO?

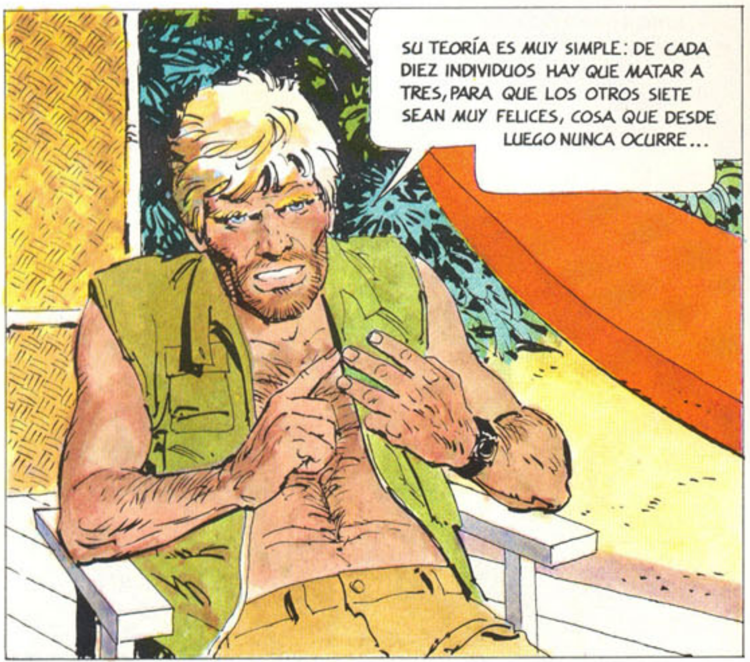

SAM ESTABA ENTUSIASMADA. HABÍA OBTENIDO ESTE REPORTAJE GRACIAS A MI ANTIGUA AMISTAD CON ALFONSO. ÚLTIMAMENTE... COLABORÁBAMOS JUNTOS.
HANFRED SOMMER
2


LE HICE A ALFONSO LA CONSABIDA ENTREVISTA.
NO, YO NO SOY ANTISANDISTA. YO SOY TAN SANDINISTA COMO ELLOS, PERO NO TOLERARÉ QUE DESPUÉS DE LA DICTADURA DE SOMOZA, NICARAGUA TENGA QUE SUFRIR LA DE LA JUNTA MARXISTA...


SAM ESTABA FASCINADA CON EL COMANDANTE.
¡ES UN TIPO FANTÁSTICO, UN VERDADERO HÉROE!
QUÉ QUIERES QUE TE DIGA... YO NO ME FÍO DE LOS TIPOS FANTÁSTICOS. Y MENOS SI LLEVAN ARMAS.


¡FRANK, TU ESTÁS CELOSO!
¡POR DIOS, SAM! AÚN ERES NUEVA EN ESTE OFICIO. AÚN TIENES MUCHO QUE APRENDER.


¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER? ¿QUÉ ES LO QUE HE DE APRENDER?
PUES ENTRE OTRAS COSAS, QUE EN EL MUNDO SIEMPRE HAY MUCHOS BANDOS QUE CREEN ESTAR EN POSESIÓN DE LA RAZÓN Y LA VERDAD Y CADA BANDO TIENE SUS "ALFONSOS" Y TODOS LOS "ALFONSOS" SON IGUALES.


SU TEORÍA ES MUY SIMPLE: DE CADA DIEZ INDIVIDUOS HAY QUE MATAR A TRES, PARA QUE LOS OTROS SIETE SEAN MUY FELICES, COSA QUE DESDE LUEGO NUNCA OCURRE...


PORQUE DE LOS DIEZ INDIVIDUOS, CADA BANDO MATA A TRES, CON LO CUAL NOS QUEDAN CUATRO SUPERVIVIENTES HUÉRFANOS, SIN HOGAR NI TRABAJO, HAMBRIENTOS Y ATERRORIZADOS... O SEA, **EL PUEBLO.**
MANFRED SOMMER
3


¡TÚ ERES UN ANARQUISTA! SI NO CREES NI EN LOS IDEALES NI EN LOS GOBIERNOS...
TE DIRÉ EN LO QUE CREO, SAM: CREO QUE LOS GOBIERNOS TIENEN LA **OBLIGACIÓN** DE PROTEGER AL PUEBLO Y QUE EL PUEBLO TIENE EL **DERECHO** DE PROTEGERSE DE LOS GOBIERNOS...


COSA QUE NINGUNO DE LOS DOS HA HECHO MUY BIEN HASTA AHORA. Y A ESE FRACASO LE LLAMAMOS "HISTORIA UNIVERSAL".
¡BAH, CUANDO TE PONES PEDANTE...!


UNA NOCHE, UNA PATRULLA TRAJO UN PRISIONERO.


¿POR QUÉ TRAEN A ESTE HOMBRE? ¿QUÉ HIZO?
NOS LO ENTREGARON EN EL PUEBLO. OTRO DELATOR.


YA. BUENO, ULTÍMENLO MAÑANA. QUE LO HAGA RAMIRO, ÉL DISFRUTA CON ESO.

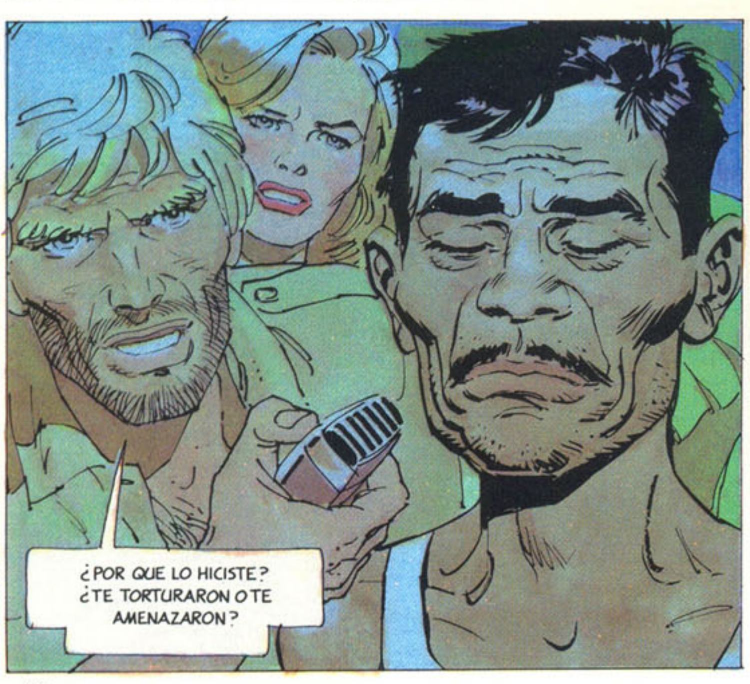

¡COMANDANTE! ¿USTED... USTED NO PODRÍA PERDONARLE?
YO SÍ, SEÑORITA, PERO MIS HOMBRES Y LOS PARIENTES DE LOS QUE MURIERON POR SU CULPA, NO, DESDE LUEGO.
MANFRED SOMMER
4

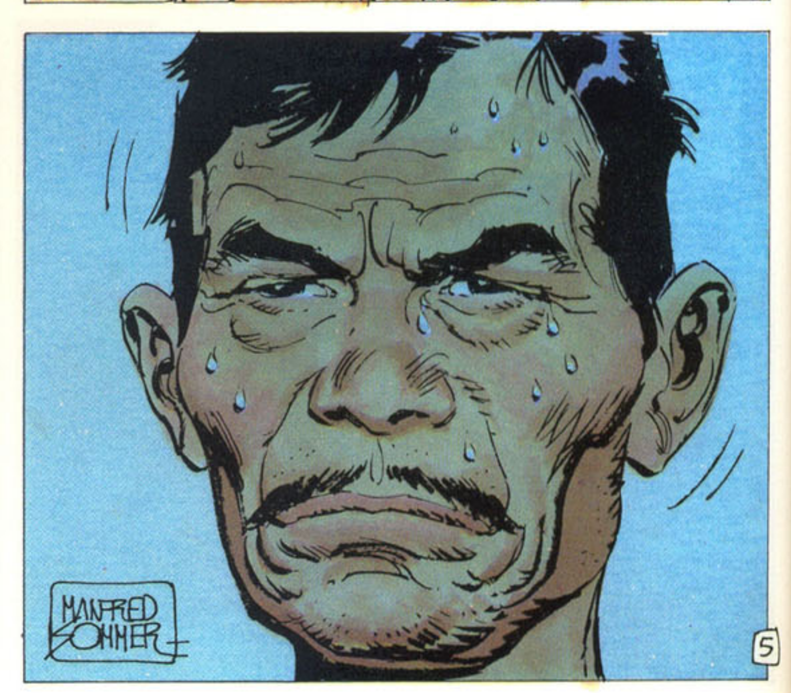

COMANDANTE, ¿ME DEJARÍAS QUE LE HAGA UNA ENTREVISTA A ESE HOMBRE?
¡HMMM! TA' GÜENO, PERO LUEGO QUIERO OÍR LA GRABACIÓN ENTERITA Y ME HAS DE JURAR QUE...


PROMETÍ Y JURÉ TODO LO QUE QUISO. PERO NO NOS PERMITIÓ FILMAR LA ENTREVISTA.
¿CÓMO TE LLAMAS?

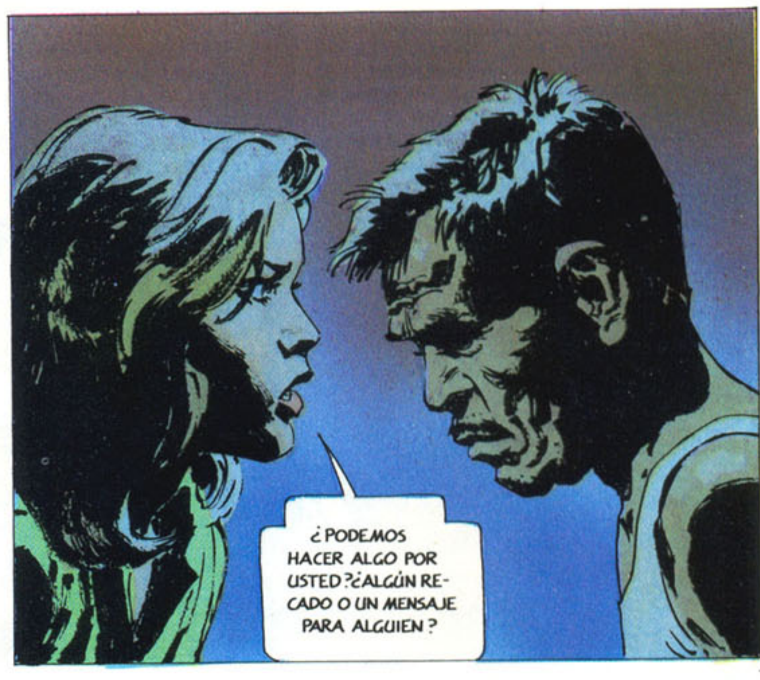

¿ERES COMUNISTA?


BUENO, A VER... ¿ERES SANDINISTA?


¿POR QUE LO HICISTE? ¿TE TORTURARON O TE AMENAZARON?


MANFRED SOMMER
5


ESTO ES PARA LOS PERIÓDICOS DE TODO EL MUNDO. ¿SEGURO QUE NO QUIERES DECIR NADA?
EL MUNDO ESTÁ MUY LEJOS DE NICARAGUA Y AQUÍ LO MEJOR ES CALLAR MIENTRAS SE PUEDA.


¿PODEMOS HACER ALGO POR USTED? ¿ALGÚN RECADO O UN MENSAJE PARA ALGUIEN?


VAMOS, SAM. DEJÉMOSLE TRANQUILO.


¿POR QUÉ DELATARÍA A LOS DE SU PUEBLO Y POR QUÉ ESE SILENCIO, SI HA DE MORIR MAÑANA?
SAM, ¿SABÍAS QUE NICARAGUA ES EL ÚNICO PAÍS DEL MUNDO EN EL QUE HAY TIBURONES DE AGUA DULCE?
MANFRED SOMMER


¿TIBURONES DE AGUA DULCE? JAMÁS OÍ NADA PARECIDO, PERO ESO ¿QUÉ TIENE QUE VER CON ESE HOMBRE?
BUENO, DÉJAME QUE INTENTE EXPLICÁRTELO...


NICARAGUA TIENE DOS GRANDES LAGOS VOLCÁNICOS, EL NICARAGUA Y EL MANAGUA. ANTES NO ERAN LAGOS, PERO LAS ERUPCIONES Y LOS TERREMOTOS LOS CERRARON, Y LOS TIBURONES QUEDARON ATRAPADOS EN ELLOS.
6

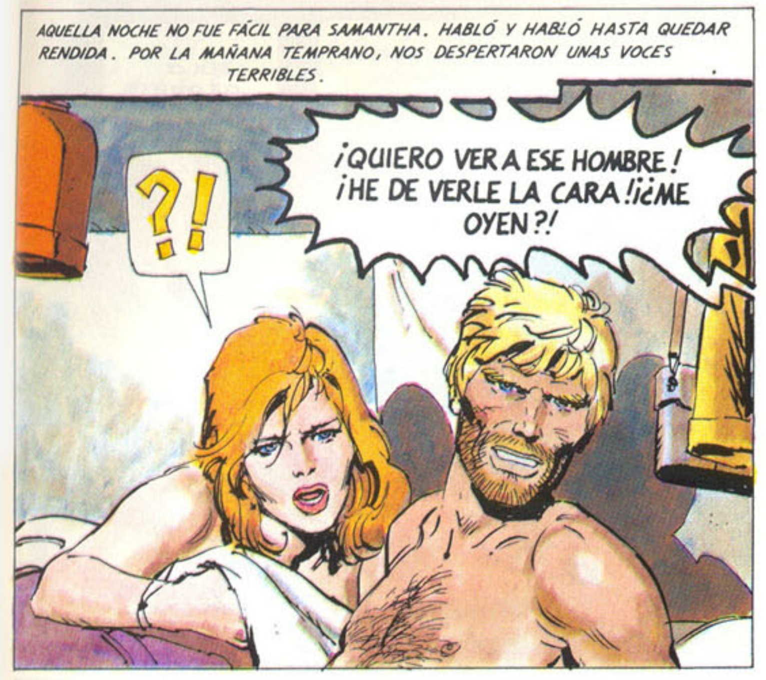

CON EL TIEMPO, LOS LAGOS FUERON PERDIENDO SALINIDAD Y LOS TIBURONES TUVIERON QUE IRSE ADAPTANDO AL AGUA DULCE. SEGURAMENTE NO FUE UN PROCESO FÁCIL PARA ELLOS, ¿COMPRENDES?


LA VIDA ES DURA Y DIFÍCIL EN ESTA TIERRA, SAM, INCLUSO PARA LOS TIBURONES, Y HAY QUE SABER ADAPTARSE A LO QUE VENGA E IMPROVISAR SOBRE LA MARCHA, PARA SOBREVIVIR.
YA.


FRANK... NOS HEMOS QUEDADO SIN LA ENTREVISTA, PERO...
¿PERO QUÉ?
ARROZ DE CALIDAD EXTRA

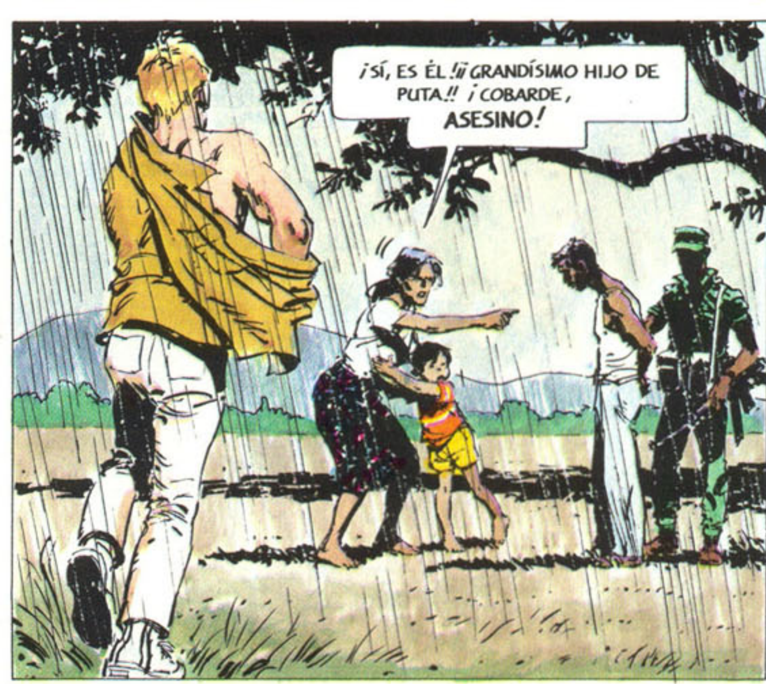

¡PERO DEBEMOS FILMAR LA EJECUCIÓN!
MANFRED SOMMER


¡VAYA, VAYA! VEO QUE VAS APRENDIENDO EL OFICIO... ¡DE ACUERDO!
7


AQUELLA NOCHE NO FUE FÁCIL PARA SAMANTHA. HABLÓ Y HABLÓ HASTA QUEDAR RENDIDA. POR LA MAÑANA TEMPRANO, NOS DESPERTARON UNAS VOCES TERRIBLES.
¿!
¡QUIERO VER A ESE HOMBRE! ¡HE DE VERLE LA CARA! ¡¿ME OYEN?!


¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿QUIÉN ES ESTA MUJER?
COMANDANTE, SEÑORCITO, TENGO QUE VER A ESE HOMBRE, QUIERO VER SI ES ÉL EL CULPABLE DE LA MUERTE DE MI MI MARIDO Y DE MI PADRE. ¡¡POR FAVOR!!


'TA GÜENO, MUJER. ¡TRÁIGANLO!


¡SÍ, ES ÉL! ¡¡GRANDÍSIMO HIJO DE PUTA!! ¡COBARDE, ASESINO!


¡MÍRALE, HIJO MÍO! ¡¡MIRA BIEN LA CARA DE ESTE HOMBRE, PORQUE ÉL TIENE LA CULPA DE QUE MATARAN A TU PADRE Y AL ABUELO!!


¡Y MIRA CÓMO LE ESCUPO ANTES DE QUE LO MATEN!
¡ZUP!
MANFRED SOMMER
8


¡BUENO, YA ESTÁ BIEN, MUJER! ¡BUSQUEN A RAMIRO Y QUE SE LO LLEVE AL RÍO!


¡COMANDANTE! ¡LAS MUJERES NUNCA TENEMOS DERECHO A LA VENGANZA, SÓLO USTEDES, LOS HOMBRES, Y ESO NO ES JUSTO!
BIEN, ¿Y QUÉ QUIERES?


¡MI HIJO NO PUEDE VENGAR A SU PADRE, COMANDANTE, PERO QUIERO QUE VEA CÓMO MATAN AL ASESINO Y QUE LO RECUERDE CUANDO SEA HOMBRE! ¡TIENE ESE DERECHO!


'TA GÜENO. ¡ACOMPÁÑALES!


MANFRED SOMMER
9


YA LLEGAN.


ARRODÍLLATE, ASÍ SERÁ MÁS FÁCIL.


¡MIRA, HIJO, VAS A VER MORIR A UN **CERDO**!


¡MIRA CÓMO MUERE EL ASESINO DE TU PADRE!


¿ES QUE LO QUIERES MATAR TÚ, COMPAÑERA?


A ÉL NO. ¡A TI, **PENDEJO**!
¡AAAGH!
BANG
BANG
MANFRED SOMMER

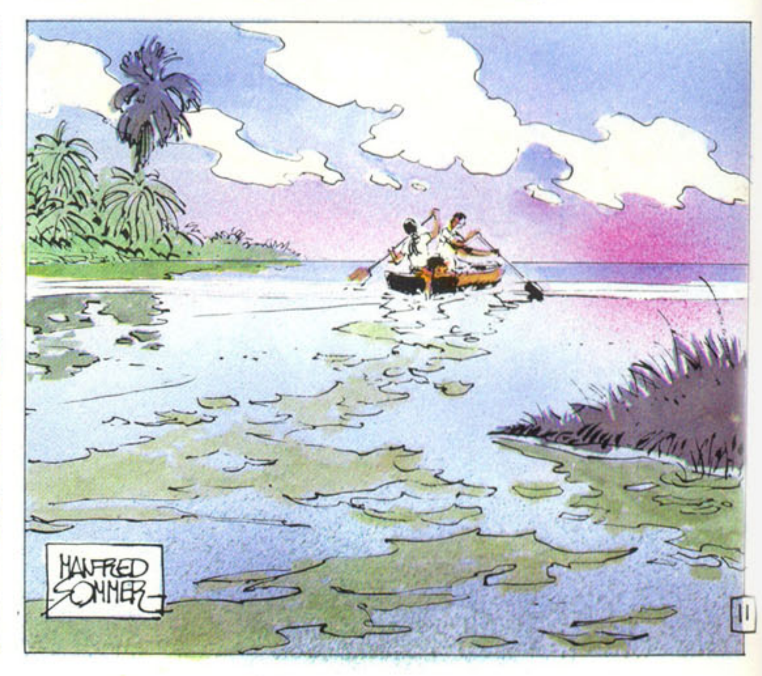

¡PAPÁ!


¡SEVERIANO!
¡SEVERIANO!
¡ROSITA! ¡PEDRO, PEDRITO, HIJO MÍO!

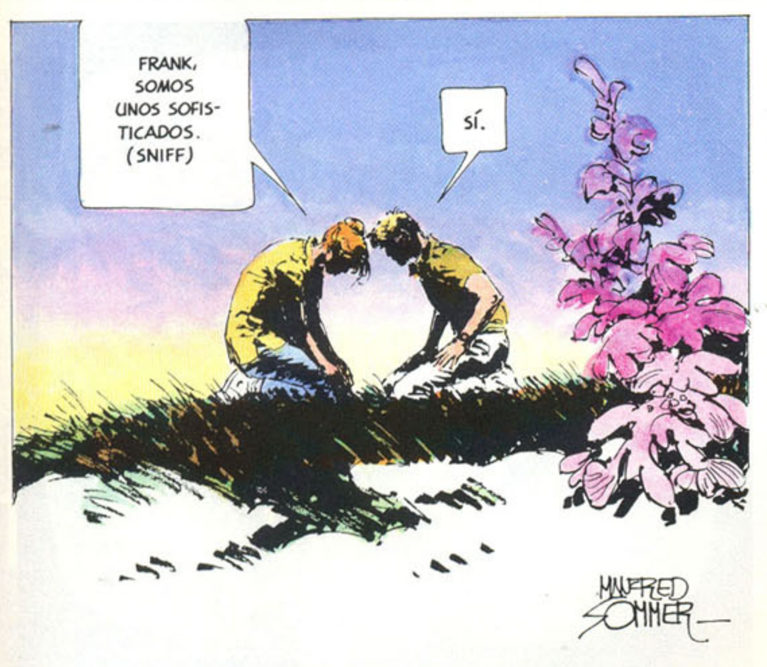

¡VAMOS, SEVERIANO, DEPRISA! ¡ESCONDÍ UNA CANOA AQUÍ CERCA! ¡EN MEDIA HORA PODEMOS PASAR A HONDURAS!




!


MANFRED SOMMER

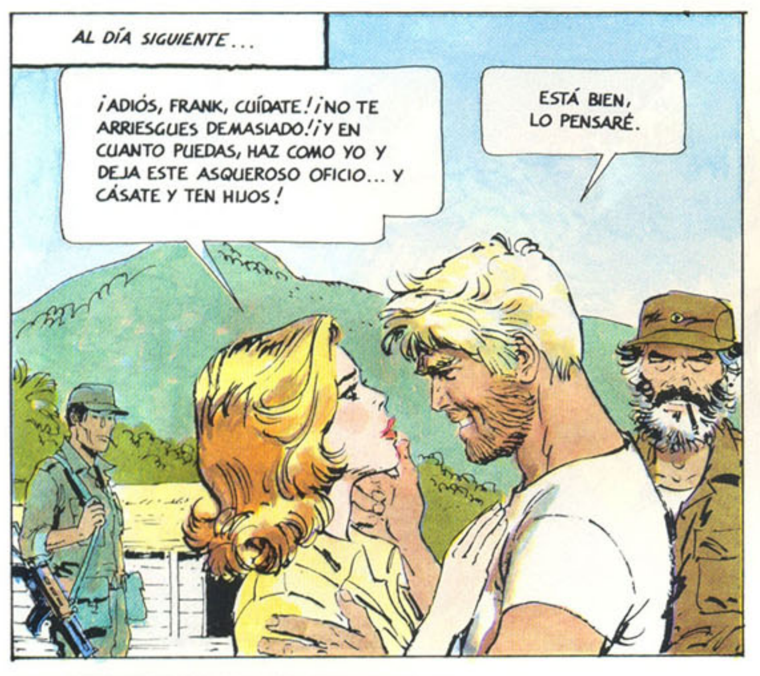

VAMOS, SAM, NO LLORES MÁS... NO HA SIDO AGRADABLE, PERO YA PASÓ TODO. Y EN ESTE OFICIO VERÁS MUCHAS COSAS COMO ÉSTA.
NO... NO LLORO SÓLO POR ESO.

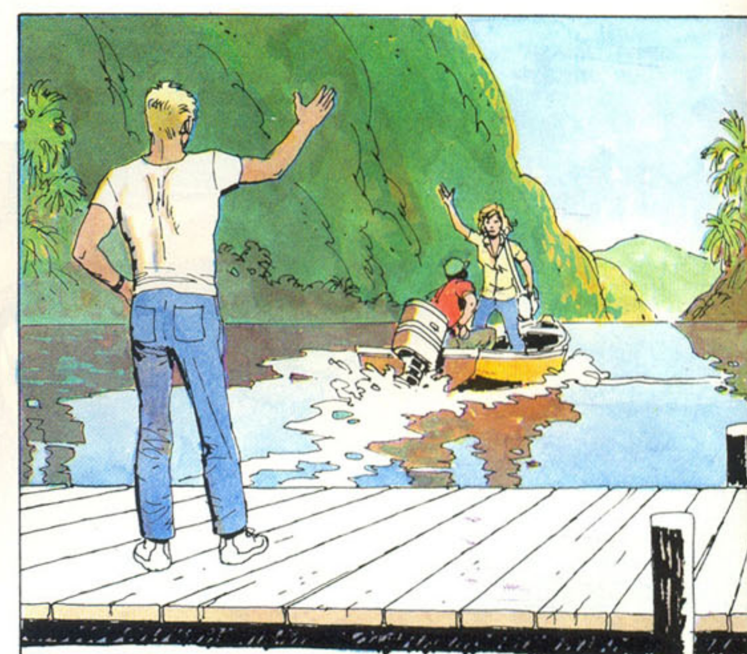

FRANK, SOMOS UNOS SOFISTICADOS. (SNIFF)
SÍ.
MANFRED SOMMER


Y... Y ESO QUE TÚ Y YO LLAMAMOS "HACER EL AMOR", NO TIENE NADA QUE VER CON EL AMOR.
NO.


Y EN ESTE OFICIO, NO ES POSIBLE UNA ENTREGA ABSOLUTA, UN... AMOR COMO... EL DE ESOS.
NO.


¡PERO ES QUE YO QUIERO AMAR, AMAR DE VERDAD, Y SER AMADA DE LA MISMA MANERA! ¡YO NO SIRVO PARA ESTO...; NO SOY ORIANA FALACCI! YO... YO LO DEJO, FRANK. ¿NO CREES QUE ES LO MEJOR?
SÍ.
12


AL DÍA SIGUIENTE...
¡ADIÓS, FRANK, CUÍDATE! ¡NO TE ARRIESGUES DEMASIADO! ¡Y EN CUANTO PUEDAS, HAZ COMO YO Y DEJA ESTE ASQUEROSO OFICIO... Y CÁSATE Y TEN HIJOS!
ESTÁ BIEN, LO PENSARÉ.

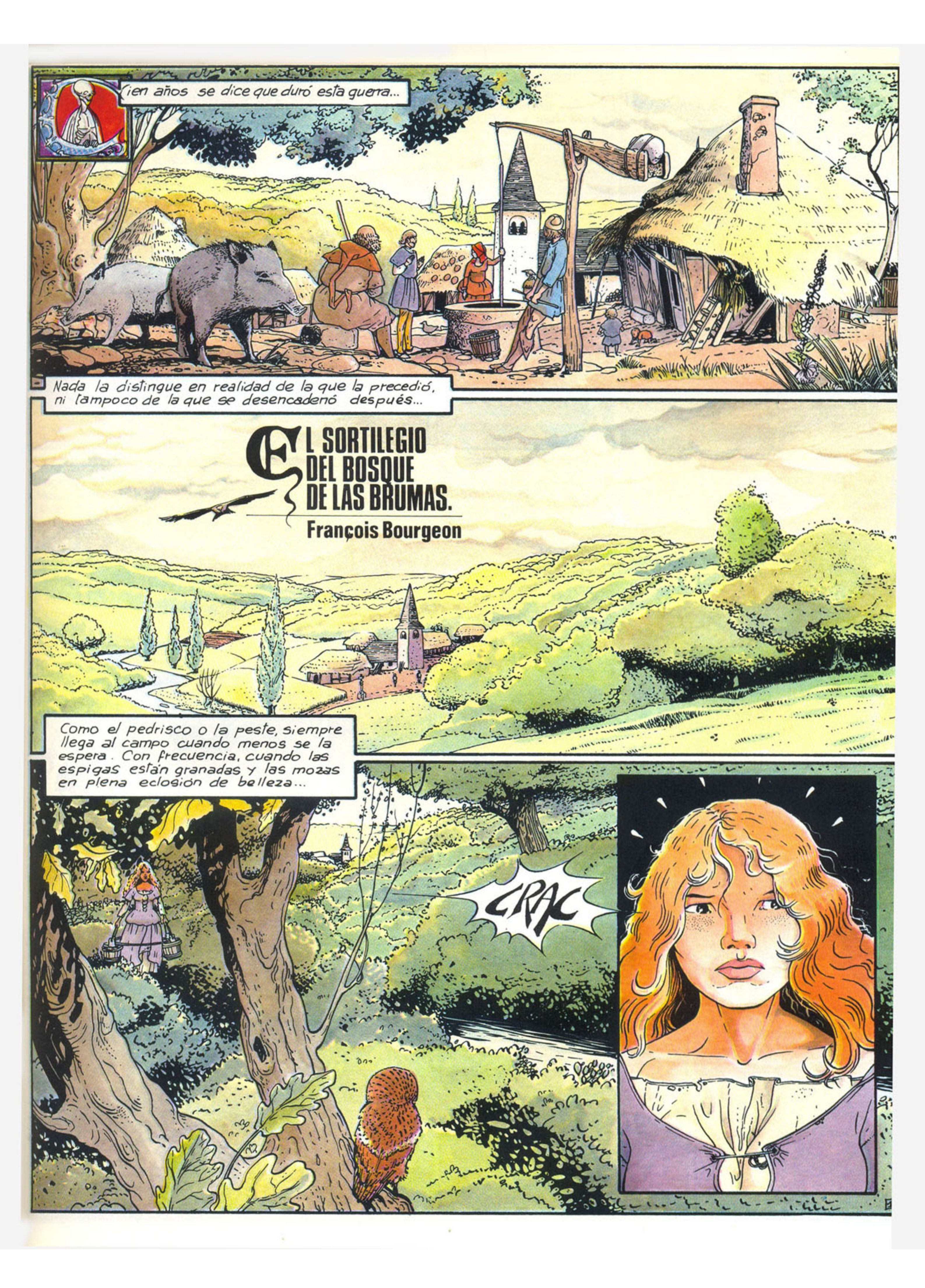


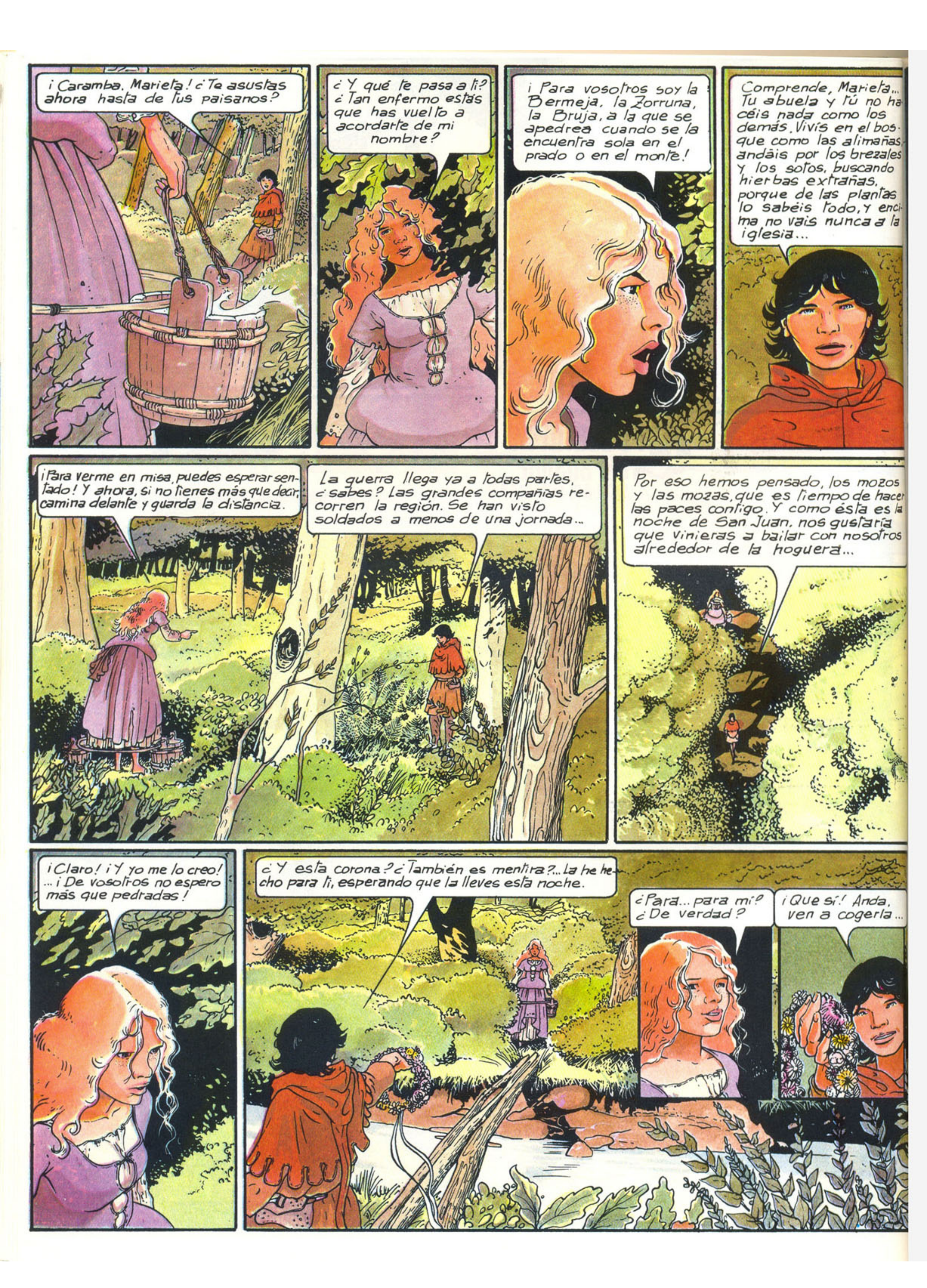




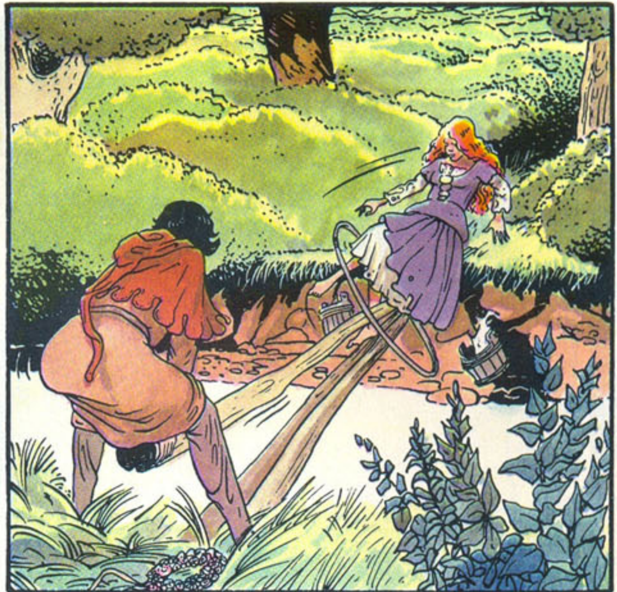



ESTA PELÍCULA HIZO FAMOSA A SAMANTHA FLAGG, UNA DE LAS MEJORES PROFESIONALES EN LA ACTUALIDAD.
MANFRED SOMMER
FIN
13


Cien años se dice que duró esta guerra...
Nada la distingue en realidad de la que la precedió, ni tampoco de la que se desencadenó después...
EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS.
François Bourgeon
Como el pedrisco o la peste, siempre llega al campo cuando menos se la espera. Con frecuencia, cuando las espigas están granadas y las mozas en plena eclosión de belleza...
CRAC


¡Caramba, Marieta! ¿Te asustas ahora hasta de tus paisanos?
¿Y qué te pasa a ti? ¿Tan enfermo estás que has vuelto a acordarte de mi nombre?
¡Para vosotros soy la Bermeja, la Zorruna, la Bruja, a la que se apedrea cuando se la encuentra sola en el prado o en el monte!
Comprende, Marieta... Tu abuela y tú no hacéis nada como los demás. Vivís en el bosque como las alimañas, andáis por los brezales y los sotos, buscando hierbas extrañas, porque de las plantas lo sabéis todo, y encima no vais nunca a la iglesia...
¡Para verme en misa, puedes esperar sentado! Y ahora, si no tienes más que decir, camina delante y guarda la distancia.
La guerra llega ya a todas partes, ¿sabes? Las grandes compañías recorren la región. Se han visto soldados a menos de una jornada...
Por eso hemos pensado, los mozos y las mozas, que es tiempo de hacer las paces contigo. Y como ésta es la noche de San Juan, nos gustaría que vinieras a bailar con nosotros alrededor de la hoguera...
¡Claro! ¡Y yo me lo creo! ...¡De vosotros no espero más que pedradas!
¿Y esta corona? ¿También es mentira?... La he hecho para ti, esperando que la lleves esta noche.
¿Para... para mí? ¿De verdad?
¡Que sí! Anda, ven a cogerla...






PLOOF




¡Vaya! ¡La Zorruna se está lavando!
¡Qué va! ¡Lo que hace es ahogar los piojos!
¡En todo caso, nos va a dejar el río imposible!


¿Habeis visto?... Prefiere arrojarse al agua antes que aceptar mi corona. ¡¡¡Es increible lo que nos detesta!!!

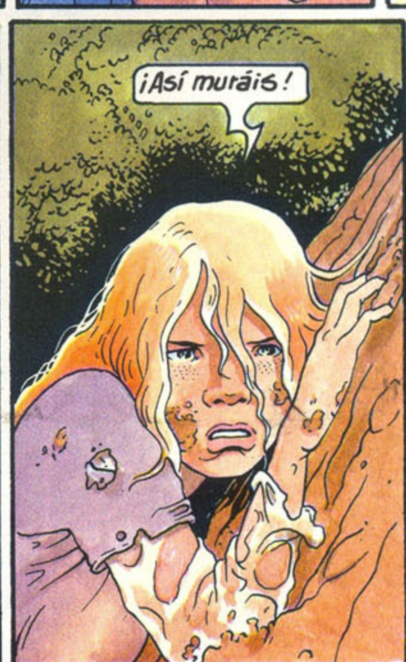



¡Al fuego, la bruja!


¡A la hoguera!
¡Eso!
¡Duro con la Bermeja!
¡A ella! ¡A ella!

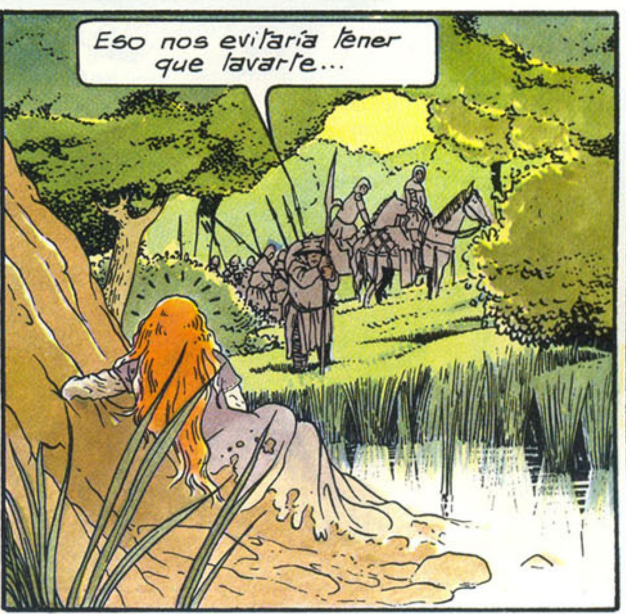





¡Así muráis!


¡Muráis todos!







¿Has hecho eso? ¡Pequeña insensata!... ¡Es la muerte lo que sin temblar has esparcido por nuestra tierra!

¡Esos soldados sólo buscaban donde pasar la noche, abuela! ¡Y no tenían más aspecto de malos que la mayor parte de la gente que nos rodea!





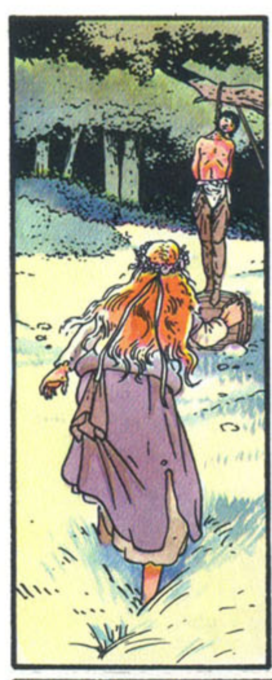


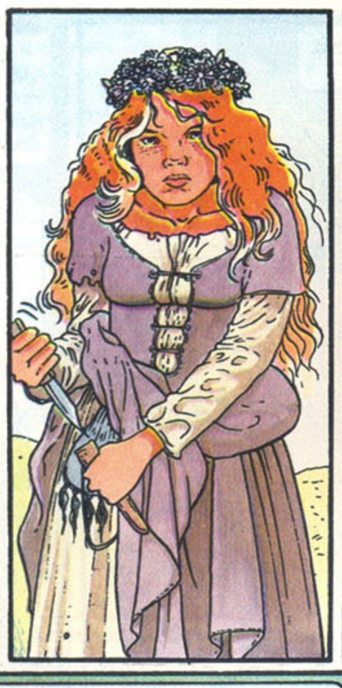






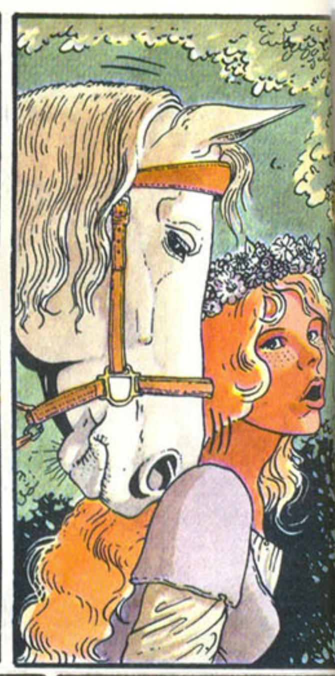

¡Cuac! ¡Cuac!... ¡Tú, ven acá!...
¡Todo lo que queda es para Marieta!
¡El diablo me lleve si no encuentro un espejo en casa de la Benita! ¡Se pasa la vida acicalándose como una...! ¡OH!
MARIETA...
Ayúdame... rapido...

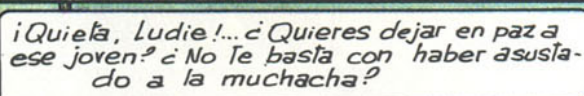


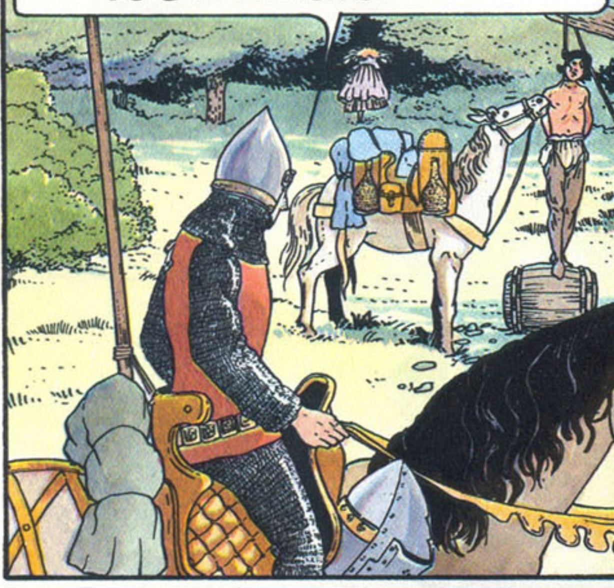



¿Vas a... cortar la cuerda?


¿Quién sabe...?




¡Quieta, Ludie!... ¿Quieres dejar en paz a ese joven? ¿No te basta con haber asustado a la muchacha?



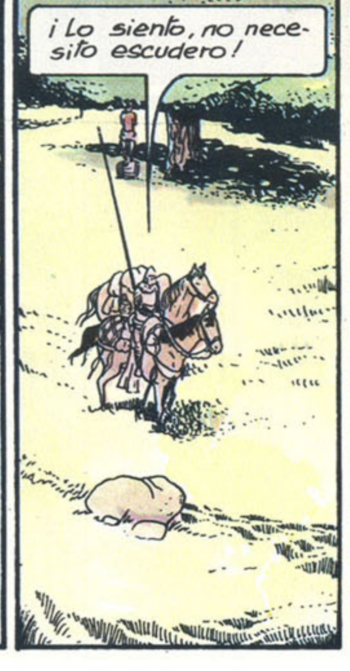

Mi yegua es muy juguetona. ¡Pero tranquilízate, ya nos vamos!



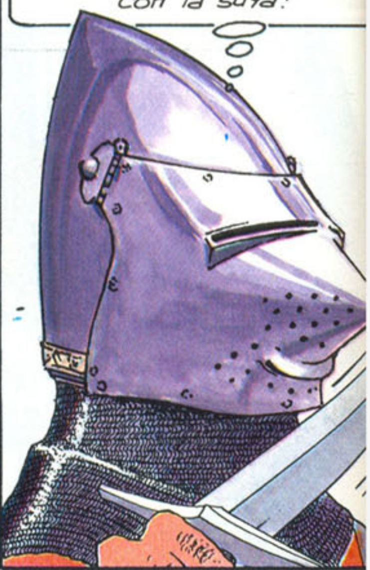

¡POR MISERICORDIA, SEÑOR CABALLERO! No me abandonéis así...

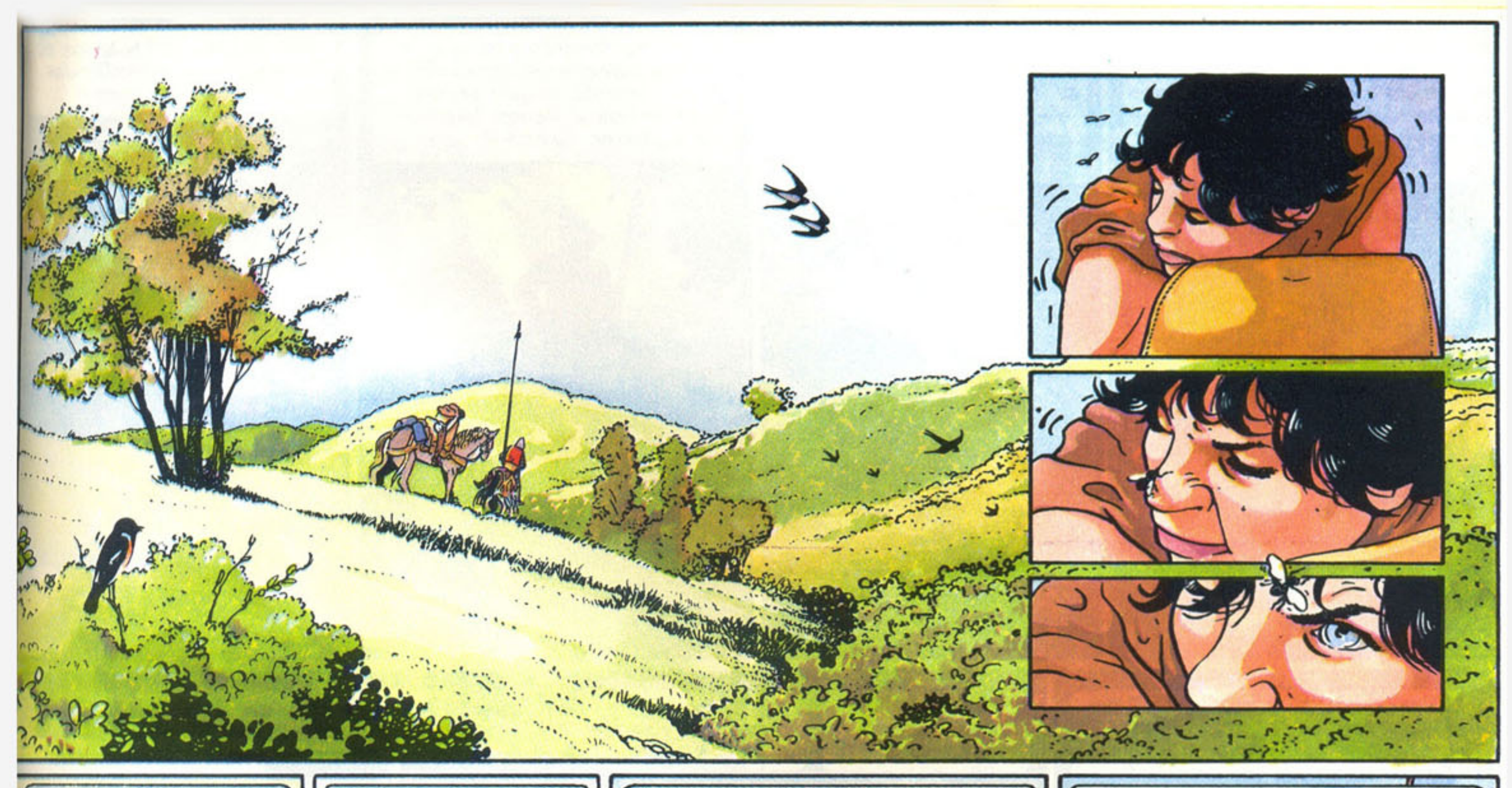

¡Yo no trabajo nunca gratis! ¿Qué me ofreces a cambio de tu vida?


¡No poseo nada, pero puedo seros útil! Un caballero de vuestro rango no puede ir sin acompañamiento, y yo sé hacer de todo: cuidar los caballos, bruñir armas y armaduras, encender fuego, cocinar de maravilla...


¡Lo siento, no necesito escudero!

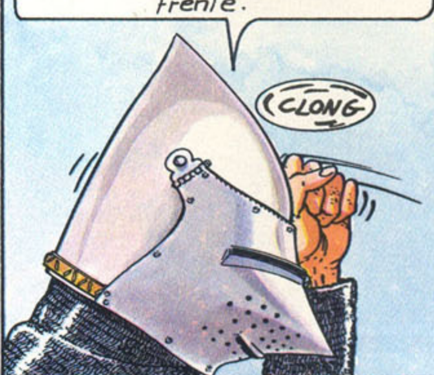

¡ESPERAD!... Esperad, puedo... ¡OH!


¡Qué manera tan desagrada
ble de tratar de salirse
con la suya!



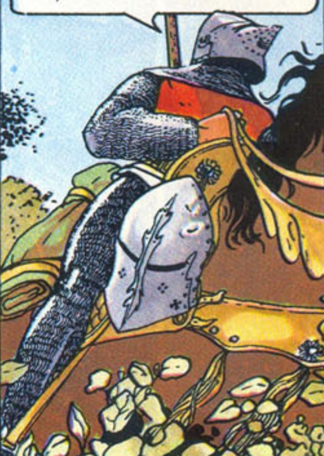

Pero ... ¡Eh!... ¿Qué pasa?... ¿Cómo es que estoy aquí montado?... ¿Adónde vamos?...


¡No haces más que despertar y ya me estás asaeteando a preguntas!


Hubiera podido dejar que te pudrieras colgado de la rama, pero tenía curiosidad por saber si Ludie aceptaría llevarte en la silla. ...Siempre he admirado la manera que tiene este animal de lanzar a un hombre por los aires y -¡PLAF!- atizarle con el casco en mitad de la frente.
CLONG


Pero en este caso, ¡nada!... ¡Mala peste se lleve a las hembras de todas las especies! ¡A saber por qué tolera sobre su lomo tu cochino culo, obligándome así a tener que soportar tu jeta! ¡UN ESCUDERO! ¡¿PARA QUÉ NECESITABA YO UN ESCUDERO?!

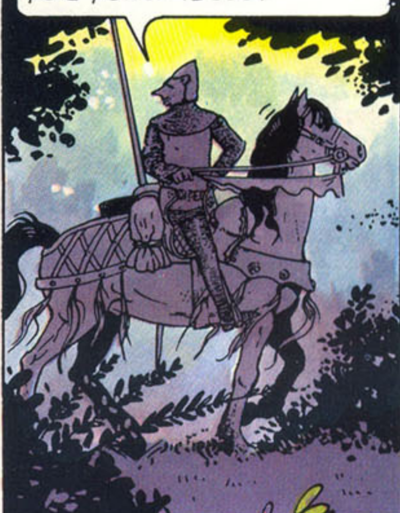
Ah... Entonces... si en realidad no os hago falta... ¿No podría volver a mi aldea?
¡Claro que sí! Pero creo que eso enfadaría a Ludie.


Además yo tendría que colgarte otra vez del árbol para que quedásemos en paz. ¿Es lo que deseas?...


A no ser que quieras conocer el placer de los ahorcados. Dicen que es como una última compensación. Yo, por mi parte, nunca he notado nada en la mueca de los que he visto con el dogal apretado al cuello que me haya dado ganas de ir a solicitar su puesto.
¡No hablemos más de eso!... Hum... ¿Cuál va a ser mi salario?

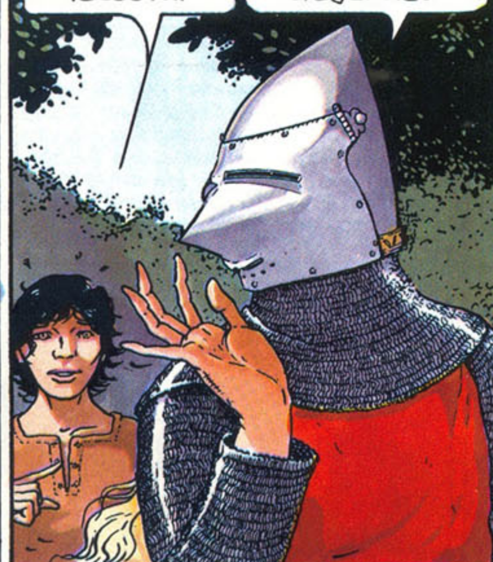

Si quieres salario, más vale que te vayas buscando una rama. ¡Ya hemos avanzado demasiado para volver a colgarte del mismo roble!


¿Qué decís, mi señor? ¡Bromeaba!... Sólo aspiro al honor de serviros y no aceptaré más que el lecho y la comida.


Lecho no tendrás otro que el de los caballeros andantes y sólo comerás lo que sepas procurarnos. ¿Tienes habilidad para poner lazos?


¡Las horcas patibularias e
tan muy bien abastecidas
de los que los ponen!


¡Vive Dios! ¿Te asusta practicar el furtiveo?.. Un escudero no puede ser cobarde: ¡Te tendré sólo de criado!


¿Y... ya no pondré lazos?...
¡Sí! Pero lo harás con menos elegancia.


También cuidarás del caballo y de la yegua del equipaje.
Ya sé que ella
se llama Ludie, per
¿cuál es el nombr
de ese alazán?


Él es aún más picajoso que Ludie. Conténtate con llamarle "ALAZÁN".


Ahhh... Bien, yo me llamo Aniceto. No quisiera ser indiscreto, pero...


¡PERO LO ERES!
Te diré simplemente que yo tenía un nombre...


...¡CUANDO TENIA UN ROSTRO

(CONTINUARÁ...)

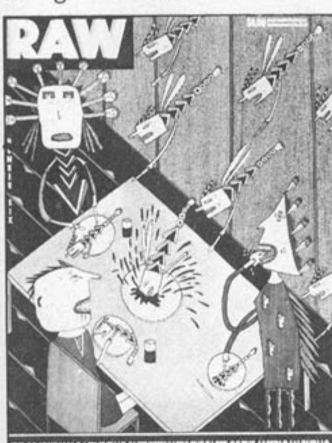
LECTORES  PROFESOR SIGRID

Ya se sabe, alguien pasa a nuestro lado cargado de paquetes y con una sonrisa de oreja a oreja; a éste el champán le ha encandilado las pupilas; a aquél una bufanda con pretensiones de serpiente le va estrangulando poco a poco. Este otro se pasea con las manos en los bolsillos del gabán, para que no sepan en cuál de ellas lleva... la paga. El pavo se estremece en un rincón. Con un poco de suerte, hasta nieva y todo. Volvemos a oír el villancico nuestro de cada año. Ay, las Navidades. A mí es que me ponen de un triste que no hay quien me aguante. Y no lo entiendo. ¡Con lo que me gustan a mí las Navidades! En fin, vamos a la parte epistolar, que es lo que cuenta.

SPEAK INGLE●

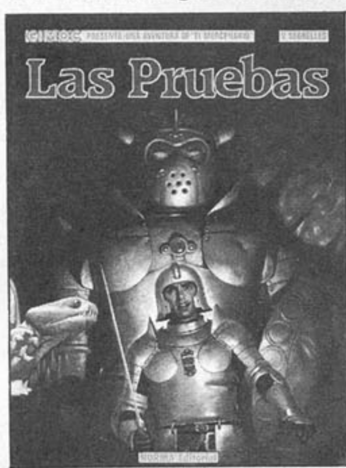
***Miguel A. González** (Pontevedra),* interesado en perfeccionar su inglés leyendo buena historieta, nos pregunta: **¿Hay alguna revista en inglés que realmente valga la pena?**

Para responder a tu pregunta, amigo Miguel, recurriré a ciertos criterios estrictamente subjetivos y personales. Otros te dirán que si **Heavy Metal,** que si tal que si cual... Lo mejor de lo mejor, para tu **Sigrid,** es la revista norteamericana **RAW,** vanguardista donde las haya, que precisamente está a tu disposición en nuestra librería para que te hagas con ella.



CIMOQUIANO HASTA LA MEDULA●

¡Hola! Me llamo *Antonio,* antes de nada felicitaros por vuestra plantilla de autores y preguntaros cuándo va a volver a aparecer *EL MERCENARIO* en vuestras páginas. Me gustaría informarais de los libros que se han hecho de *Segrelles* en forma



de serie. ¡¡¡NO SE OS OCURRA NI LA MAS REMOTA IDEA DE QUITAR DE LAS PAGINAS DE CIMOC A FONT!!!

Tranqui, ***Antonio,*** que no se nos ha pasado por el magín tan descabellada idea. En cuanto a **Segrelles,** tres son los álbumes que hemos publicado: **EL MERCENARIO, LA FORMULA** y **LAS PRUEBAS,** amén de una historieta de 8 páginas en el extra de **Cimoc TERCERA GUERRA MUNDIAL.**



¡HOLA! ¡HOLA!● ¡PROBANDO! ¡PROBANDO!

Gracias mil por tus elogios, ***Pedro Antonio Méndez Flores.*** ¿Que cuándo se emite por Radio-3 **ROCK COMIX Y OTROS ROLLOS.** Pues los domingos a las 22 horas, en F.M. ¿Los megaciclos? ¡Huy, tienes cada cosa, mira que preguntar por los megaciclos! Entre 98 y 99, megaciclo más, megaciclo menos. **Segrelles** está muy atareado, pero volverá, palabra de servidora.

FANZINE EN CIERNES●

Y hablando de fanzines, ahí va eso: Se necesita urgentemente material para un fanzine de próxima aparición: comics, ilustraciones, narraciones, cuentos, artículos, críticas, lo que sea. Escribir a: ***Oscar Beltrán i Rius,*** *C/de Maig, 3. El Masroig. Tarragona.*

L'ART POUR L'ART●

***José Antonio Martínez** (Guipúzcoa)* se interesa por la técnica de las portadas 35 y 40, del excelso **Luis Royo.** Verás, José, Luis se sirve básicamente del aerógrafo, soliendo dar los últimos toques con anilinas, gouache, etc. Así que ya sabes, ánimo y al toro, que es una mona.



TEBEONUBENSE●

Acabamos de recibir el número 2 del fanzine **MANICOMIO,** 64 páginas, póster central. Lo podéis recibir enviando 160 ptas. a ***Carlos Alberto Hermo,*** *c/Villa Mundaka, 4, 1.° D, 21004. Huelva. Tel. 25 78 83.*

AL RICO CAMBIO●

*Cambio cuadernillos del **Capitán Trueno, Jabato** y **Cachorro** de la colección SUPERAVENTURAS del año 58, por otros que me falten. Compro los extras de **TBO** dedicados a **Coll.** Dirígete a **Pere Molina i Vall-llovera,** c/Barcelona, 55. Tona (Barcelona).*

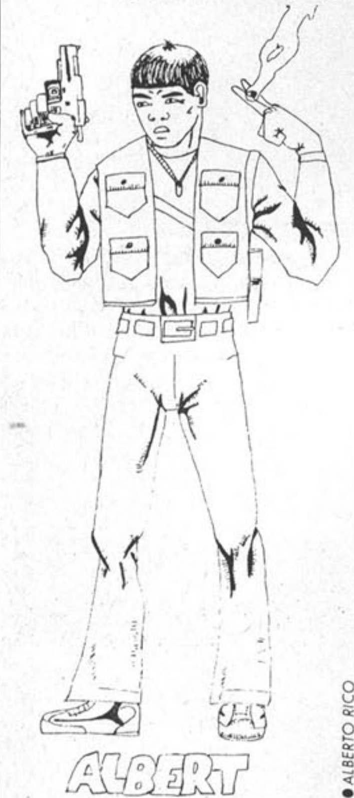
FASCINATION●

Rafael Infantes Lubián** (Córdoba),* tras piropear a **Cimoc,** lo que nos conmueve cantidad, nos dice que le fascina **Garcés.** Toma, y a mí. Acto seguido nos pregunta que cuándo publicaremos una historieta larga del susodicho. Pues ya mismo, Rafa. **Garcés** va a realizar una historieta de unas 40 páginas. Va de robots. Guárdame el secreto, que es «top secret». En cuanto a los números que te faltan de **BENGALA,** dirígete a **CONTINUARA,** Templarios, 8 - 08002 Barna. Te costarán unas 200 pesetas ejemplar. Más barato que en Marruecos. ***Rafael Infantes planea

editar un fanzine y solicita colaboración de artículos e historietas. Interesados dirigirse a *c/Compositor Ramón Medina, 19. CORDOBA-10. Tel. (957) 26 20 80.*

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES ●

(Carta que nos escribe ***Alberto Rico).*** **Erudito profesor Sigrid:** (Gracias, gracias, me doy por



●ALBERTO RICO

aludida). **Soy un nuevo cimoquiano y es ésta la primera vez que te escribo, pero espero que no sea la última** (ni yo, Rico, ni

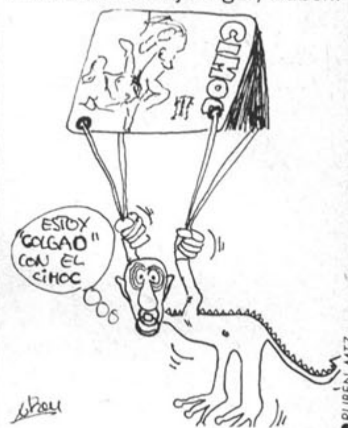

●MILAZZO•Nocturno•CIMOC 5

yo). **Me gusta mucho el *Cimoc*** (y a nos) **y quisiera haceros unas sugerencias. Primero, os sugeriría que publicarais algunas aventuras más de *Orient Express* y en especial *Iberland* de *Saudelli;* os lo suplico** (hombre, no hay para tanto). **Os sugiero también que introduzcáis en la revista más publicidad para bajar los costes y que hicierais un concurso de comics para toda España, y que indicarais por adelantado las series a publicar.** (Tiempo al tiempo, Toni). **Lamento decirte que no me gustan las historias ni el dibujo de *Milazzo y Berardi*** (disiento, disiento). **Así, igual, te digo que *Mark Kane* es tela fina, *Segrelles* excelente, *Breccia y Trillo* fantásticos y *Font* genial, sin desestimar a los demás autores, que son tela** (marinera).

Y a renglón seguido y punto y aparte nos pregunta por la dirección del **Club de la Historieta en Madrid.** Mira por dónde en Madrid no lo hay todavía. El club de marras está sito en Barcelona *Apartado de Correos 1667.* Pero si has leído nuestro anterior **Cimoc,** ya debes saber que el Club está en crisis, lo que no es de extrañar, pues la crisis está por doquier. Publicamos tu «doble», que mola lo suyo. Aquí un amigo o amiga, tú sabrás.

VA DE CUELGUE ●

Nos escribe ***Rubén Mtz. de Ibarreta,*** preguntándonos por algún método para poder guiar su trabajo de dibujante. Pues mira, Rubén. Está el método **AFHA,** titulado *«Dibujo del Comic».* Léetelo, pero te recomendamos que además te quemes los codos en el tablero de dibujo, leas y consultes las soluciones gráficas y narrativas que aportan los dibujantes consagrados o que te gusten, y procura conectar con los profesionales (salones del comic, escuelas de comic, conferencias, etc.) para que te den cuatro consejos bien dados. Como es tan chuli, reproducimos tu dibujo. Agur, Rubén.



●RUBÉN MTZ.

KATARSIS ●

Hemos recibido el n.º 4 de *«Catarsis»* con la siguiente carta que transcribimos tal cual: **«Os enviamos este n.º 4 de *«Catarsis»* (el quinto en nuestra andadura). Para todos aquellos interesados en su compra, colaboraciones y demás, la dirección es la que sigue:** *Catarsis, c/Rotea-Teis, 10 («O Naranxo»). VIGO.*

«Al mismo tiempo os pedimos que hagáis una llamada a todos aquellos que están haciendo o hicieron algún tipo de fanzine (comic, musical) ya que estamos recogiendo material para una exposición que se celebrará en breve en esta ciudad. La dirección para mandar los fanzines es la misma que la señalada arriba.»

RESUMEN DE LO PUBLICADO : FEDERICO MENDELSSHON, JOVEN, BUENA NARIZ, DESEARÍA CONTACTO CON CIMOC PERDIDO_ PROFESIONALES ABSTENERSE

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO by ALFONSO FONT









(CONTINUARÁ.)


OYE, SÚBETE AHÍ ENFRENTE Y ASÍ LO MONTAMOS DESDE ALLÍ... EH?
3N A 2NGULO
EN A ANGULO






PSSST..!
EEOOO..!!
GRACST
12.84

POR FIN EN ESPAÑA, EL HUMOR «VERDE MARCIANO» DE *Pat Mallet.*



★ ¡QUE VIENEN LOS MARCIANOS!,
El más divertido muestrario de «encuentros en la tercera fase», recopilados en un magnífico álbum de tapa dura.

★ ¡QUE VIENEN LOS MARCIANOS!,
48 PAGINAS PARA DESINTEGRARSE DE RISA.



LA AVENTURA

EL FINAL DE LA HISTORIA

En 1979, un señor llamado ***Michael Ende*** escribió una novela llamada **LA HISTORIA INTERMINABLE.** Los especialistas, esos topos que lo saben todo, ya estaban enterados de que a Ende le iba eso de la fantasía infantil, que su libro anterior, **MOMO,** no había ido mal del todo y que, aparte de a los niños, les gustaba a los adultos.

Lo que nadie pensaba es que esta novela iba a ser un récord de ventas, primero en Alemania, luego en todo el mundo. Sí, incluso en España: en estos momentos, la editorial *Alfaguara* anda dándole los toques a la que debe ser la décima edición, y **LA HISTORIA INTERMINABLE** es, junto con **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** tolkieniano, uno de los libros de cabecera de mucho personal, joven, maduro o indefinido.

Y, claro está, el cine no podía permanecer indiferente a tanto mercado potencial. El único problema, como proclaman los especialistas, es que la novela era de lo más inadaptable que uno pudiera imaginar. Uno, se trataba de un libro «con mensaje» (cielos), con meditación incluida sobre la literatura y los mecanismos (?) del género fantástico. Dos, y más prosaica objeción, ¿quién se atrevería a plasmar en la pantalla a las increíbles criaturas que pueblan el libro, en una época donde hasta los niños de pecho entienden de efectos especiales y discuten sesudamente sobre cámaras dirigidas por computador o maquetas radiocomandadas?

Un productor valeroso, ***Bernard Eichinger,*** decidió plantarle cara a todo y, presto, **LA HISTORIA INTERMINABLE** estará entre nosotros estas Navidades para llevarnos de la manita al país de Fantasía, hacer que ayudemos temblorosos a la bella Emperatriz infantil y, de paso, aligerar nuestro bolsillo previo paso por taquilla.

El camino, quién lo duda, fue de lo más azaroso. Para empezar, Ende tenía un montón de prevenciones ante la idea de vender su querido libro para el cine, y costó un montón de pasta vencerlas: de todos modos, hubo peleas durante la redacción del guión (que sólo abarca la primera mitad del libro) y, terminado el film, Ende agarró un cabreo de cuidado diciendo que le habían traicionado, que esta no era su **HISTORIA INTERMINABLE** y, más o menos, que le habían llevado al río creyendo que era mozuelo.



Bah, un poco de escándalo siempre ayuda a la publicidad, eso es sabido. El segundo problema, y ahí estaba la madre del cordero, era dar carne visual a todo un mundo y sus habitantes que se salían bastante de lo que el cine ha estado dando estos últimos años para dejar boquiabierto al espectador.

¿La solución? Dinero, dinero y aún más dinero. El film ha costado, confesados, 61 millones de marcos (no, se aconseja no multiplicar a pesetas: el resultado

EN LA PANTALLA

quita el hipo) y, por lo que se ve, han sido bien gastados y la pantalla rebosa de paisajes increíbles, dragones que vuelan, al menos tan bien como Superman y criaturas tan curiosas como el descomunal Hombre-Piedra, el caracol veloz o las esfinges preguntonas. Quien ha materializado los milagros es ***Brian Johnson,*** un mago de las ilusiones en cuyo impresionante curriculum pueden contarse naderías como **ALIEN, 2001 UNA ODISEA DEL ESPACIO** o **EL IMPERIO CONTRAATACA** que, como todos recordarán, no estaban del todo mal conseguidas.

Y, como en la cocina, un hombre es el responsable final de que la mayonesa no quede líquida: ***Wolfgang Petersen*** ha tenido a su cargo la poco envidiable tarea de pelearse con todos, reunir los esfuerzos de un pequeño ejército de técnicos y actores y salir vencedor de este film que, en principio, podía ser una auténtica casa de locos. Petersen ya tenía experiencia en rodajes complicados desde **EL SUBMARINO,** que fue en su momento el film más caro del cine alemán (superado ahora por éste), un híbrido de guerra e intimidades psicológicas que contaba lo mal que se lo llegan a pasar los tripulantes de un submarino encerrados en su lata de sardinas.

Petersen niega que **LA HISTORIA INTERMINABLE** sea una superproducción sin alma, dice que lo que le pasa a Ende es que está cargado de puñetas (estos escritores, ya se sabe) y que de la veintena de films que ha realizado hasta el momento, éste es el más personal y que ha estado a punto de dejarse la piel en el empeño, lo que parece probable.

Como siempre, sentiremos cierto temor al franquear el mágico umbral del cine, como cada vez que se nos promete que vamos a ver lo nunca visto y ser bien recompensados por el precio de nuestra entrada. Van tantas decepciones y tan pocas sorpresas agradables, tanto gato pasado servido a cambio de la prometida liebre recién cazada...

En favor de **LA HISTORIA INTERMINABLE** puede adelantarse que las fotos ponen los dientes larguísimos, que es difícil —aunque se intente con todo fervor— estropear totalmente un libro tan admirable y que, alabado sea el responsable, no se han sentido en la obligación de propinarle al respetable dos horas y media de metraje para que saliera contento: el film dura unos módicos 94 minutos, lo que siempre se agradece. Ah, y los fans numerosos de ***Giorgio Moroder*** pueden estar de buen humor, que la banda sonora es suya y el tema puede haberle sentado a las mil maravillas, más teniendo al lado a ese sólido músico de segunda fila que es ***Klaus Doldinger,*** que ya compuso el estimado «soundtrack» de **EL SUBMARINO.**

A esperar, pues, que las puertas mágicas del desván están a punto de abrirse. El país de Fantasía, con toda su fauna delirante, ya se divisa en lontananza y nosotros, espectadores siempre inocentes, somos los únicos capaces de parar el amenazador avance de la temible Nada que se lo va comiendo todo...

COSAS DE CINE

• La bella y el bestia; un dúo de excepción para la segunda aventura de **Conan** en el cine. ***Grace Jones,*** la felina que canta, y el impronunciable ***Arnold Schwarzenegger,*** más musculoso que nunca: pueden saltar chispas.

• ***Dino de Laurentis,*** el zar mafioso, ataca por partida doble para Navidades. Primero será la segunda entrega de **CONAN,** dirigida por el eficaz ***Richard Fleischer,*** al que esperamos algo más inspirado que en la deleznable **EL POZO DEL INFIERNO,** el 3-D más palizas de la historia. Segundo, y se supone que gran bombazo, será la esperadísima **DUNE,** de la que se cuenta ha habido follones en cantidubi, con ***David Lynch*** cabreado por las injerencias/tacañerías de Dino y abundantes problemas a la hora de los efectos especiales. Veremos, veremos.

• ***Coppola*** vuelve a estar en forma, a juzgar por la fascinante **LA LEY DE LA CALLE** (que, gran detalle, se ofrece en V.O.), una epopeya electrónico/romántica sobre bandas juveniles. Se aguarda con impaciencia la llegada de la ya mítica **COTTON CLUB,** cuyo rodaje —para variar— fue homérico.

• ***Sergio Leone*** abandona las grandes praderas con **ERASE UNA VEZ EN AMERICA,** un magno fresco sobre los gangsters, la memoria y el sueño americano. Las opiniones varían, casi tanto como los montajes preparados, dada la monstruosa duración del film. Voto de confianza, de todos modos, para el hombre que convirtió a *Clint Eastwood* en leyenda, para unos, y liquidó el «western» para otros.

• ***Walter Hill,*** temible estilista donde los haya, va a ser la sensación del año con **CALLES DE FUEGO,** un cuento de hadas rockero que dejó alucinado al personal en la clausura del **Festival de Sitges.** Quienes recuerden **DRIVER, LA PRESA** y **LIMITE: 48 HORAS** pueden empezar a frotarse las manos; quienes no las hayan visto pueden correr al cine de barrio más próximo o comprarse por fin un video: valen largamente la pena.

• ***Stephen King*** sigue sin tener suerte en el cine: **OJOS DE FUEGO** es un bodrio de mucho cuidado que calca, pero en pobre, todos los trucos del **CARRIE** de ***Brian de Palma.*** Esperemos que los rumores sobre que, al fin, es ***King*** quien anda haciendo el guión de su próxima adaptación sean ciertos, que entre ésta, **LA ZONA MUERTA** y **LOS CHICOS DEL MAIZ** sus sufridos fans empezamos a estar con la mosca tras la oreja.

VIDEOFLASHES

• Ya se puede ver completo a **Superman** en vídeo: al uno y al dos ***(Warner Video)*** se acaba de unir el tercero ***(THORN-EMI),*** aún fresco su vuelo por nuestras pantallas. Si los films pierden en espectáculo por el recorte de pantalla y la falta de Dolby sonoro, ganan en intimidad y su aspecto de comedia salta a la vista, con un **Christopher Reeve** que, a ratos, casi parece **Harold Langdon,** con gafas incluidas.

• Acaba de salir **HALLOWEEN-3** (en ***THORN-EMI,*** también), la tercera entrega de la saga de Todos los Santos. Esta vez la amenaza no es un criminal insumergible, sino un loco que fabrica juguetes —máscaras, para ser exactos— de lo más mortífero. Interesante para coleccionistas e ideal para apretujarse ante el vídeo con un puñado de castañas calentitas, por aquello de noviembre y las fechas. Dirige Tommy Lee Wallace, amigo de Carpenter.

• Siguen las recuperaciones impolutas de los films más pirateados antes: la ***Metro*** ofrece, por fin, **BEN-HUR** en dos videocassetes, la carrera de cuádrigas más veces imitada y nunca superada.



El nuevo catálogo de ***CIC,*** por su parte, ofrece bocados tan apetitosos como la superoscareada **GANDHI** ***(Richard Attenborough),*** la mítica **EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI** ***(David Lean),*** de la que todos hemos silbado alguna vez su inolvidable marcha militar, el delirante 1941 de ***Spielberg,*** mejor de lo que recordaba uno en el cine, y la ocasión de descubrir, para quienes se les escapó en su momento, la bellísima **LA CASA DE LOS HORRORES** ***(Tobe Hooper),*** un verdadero poema/cuento de hadas macabro.

• Felicidades a los innúmeros fans de ***Michael Jackson: VESTRON*** acaba de sacar **HACIENDO EL «THRILLER» DE MICHAEL JACKSON,** que aparte de incluir el que ya es el videoclip más famoso en la breve historia del género, aporta entrevistas con ***Jackson*** y todo el personal que lo hizo posible, y algunas propinas varias en forma de más canciones y más de todo. Una joyita, realmente.

• Gracias a la ***Warner,*** usted ya puede sentirse con licencia para matar en el salón de su casa. En copias irreprochables, todos los ***Bond/Connery*** (menos el último y muy estimable **NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS**) y tres ***Bond/Moore,*** para comparar, a ver quién gana en tan reñida lid. Muy recomendables, y toda una ocasión para desbocar la nostalgia pensando en aquellos días cuando los Bond films eran cortados por la censura íbera. Snif...

■ **Albert Solé**



la flor de Coleridge



NOMBRE: FRANÇOIS KADER

EDAD: 23



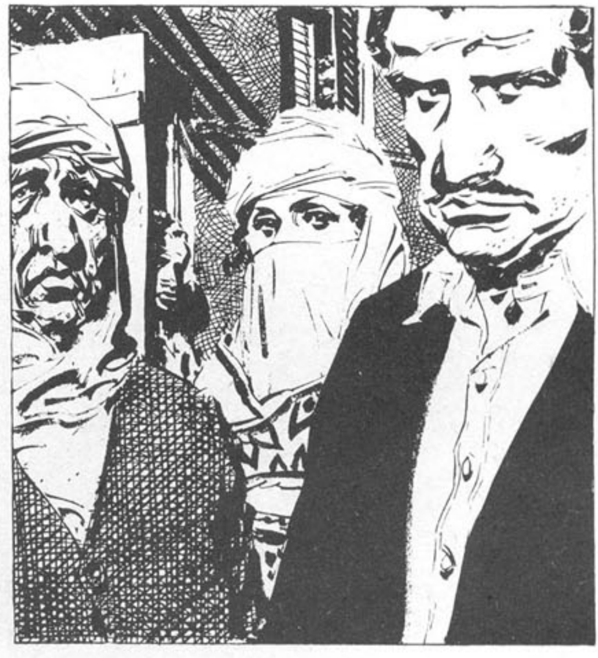


PROFESION: ESTUDIANTE DE CIENCIAS NATURALES



FECHA DE ARRESTO: 21 DE FEBRERO DE 1955





LUGAR: CASBAH



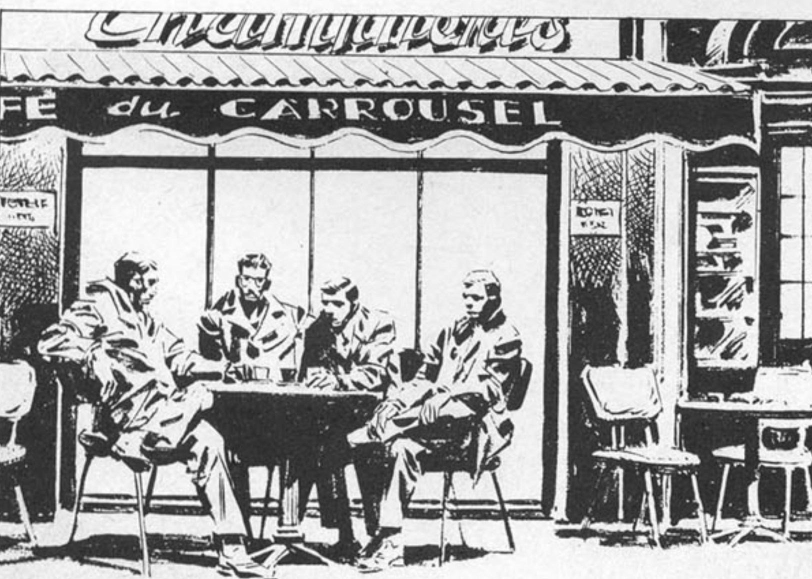



FRANÇOIS KADER, ARGELINO.

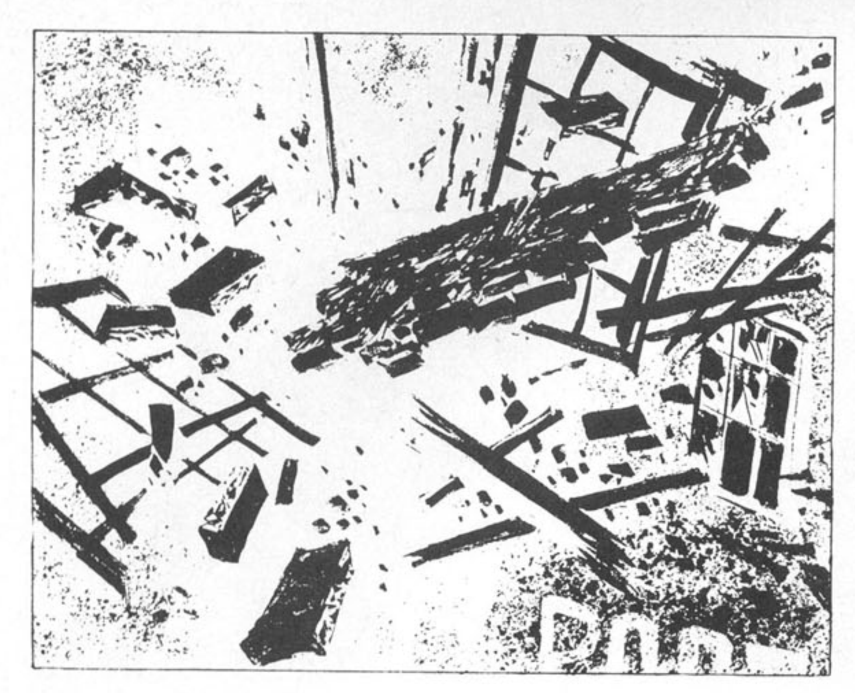

NO PERDAMOS TIEMPO. SABEMOS TODO LO REFERENTE A ESTE BASTARDO. EN MI OFICINA TENGO UN DOSSIER COMPLETO SOBRE ÉL.



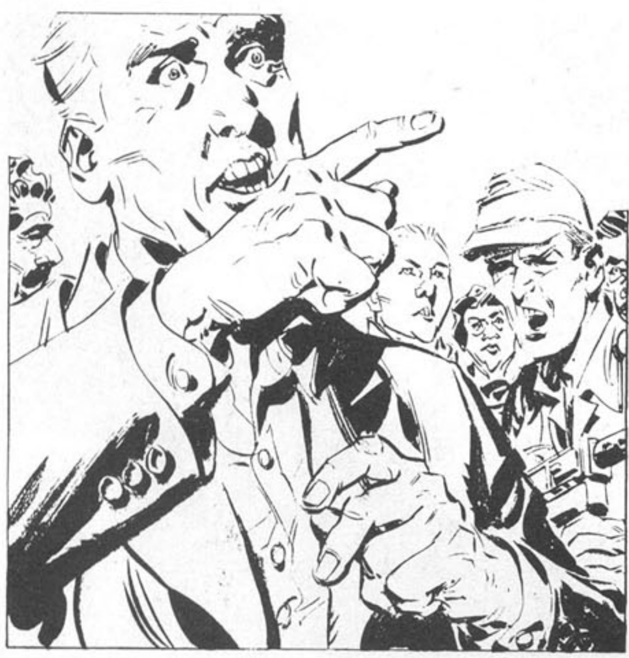

ESTUDIÓ EN PARÍS, EN LA SORBONA. Y CUANDO IBA A DOCTORARSE, SE UNIÓ A LOS SUBVERSIVOS.


du CARROUSEL


LUEGO VOLVIÓ A ARGELIA. MIS HOMBRES LO HAN CAPTURADO TRAS LA EXPLOSIÓN, CERCA DE LA OFICINA CENTRAL DE CORREOS.
3









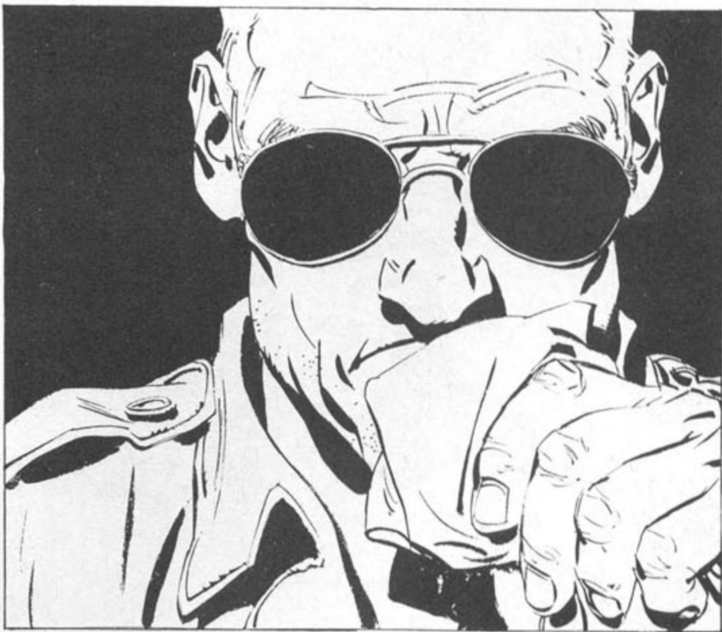



SÍ. VAYAMOS AL GRANO. DINOS DÓNDE SE ESCONDEN TUS AMIGOS.




¡CRAC!






DESNÚDATE.


AHORA EMPIEZA EL SUFRIMIENTO.
5


NO LO RESISTIRÁS, BASTARDO.


SI CONSIGO NO PENSAR... EVADIRME MENTALMENTE...


NO TE HAGAS EL DURO... ¡NO TE SERVIRÁ!




HE DE CONSEGUIRLO.


¡HABLA!


¡HABLA!




¡HABLA!




¡HUIR! MIS PENSAMIENTOS DEBEN HUIR... LLEVARME LEJOS DE AQUÍ.



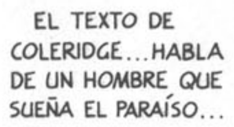

ESTÁ... AQUEL TEXTO DE COLERIDGE... QUE LEÍ EN PARÍS... EN EL CURSO DE LITERATURA INGLESA...


7


NO PODRÁS RESISTIR. CONVÉNCETE.

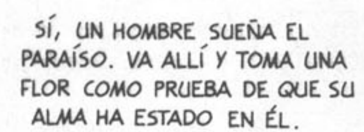





EL TEXTO DE COLERIDGE...HABLA DE UN HOMBRE QUE SUEÑA EL PARAÍSO...




¡GRITA, BASTARDO...! ¡AL MENOS ESTO!


SÍ, UN HOMBRE SUEÑA EL PARAÍSO. VA ALLÍ Y TOMA UNA FLOR COMO PRUEBA DE QUE SU ALMA HA ESTADO EN ÉL.




TENGO SED.
8


AL DESPERTAR, EL HOMBRE SE ENCUENTRA UNA FLOR EN LA MANO. ASÍ ERA.


SÍ, DESCANSEMOS. YO TAMBIÉN TENGO SECA LA GARGANTA.



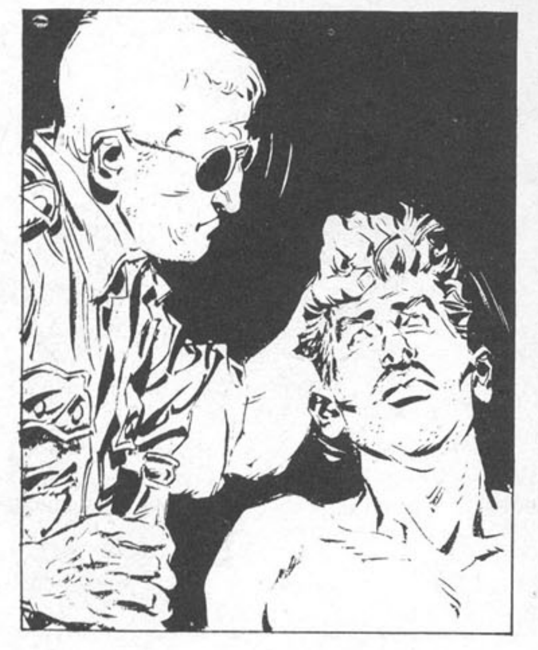



¡EH, MIRA!


PERO...
9











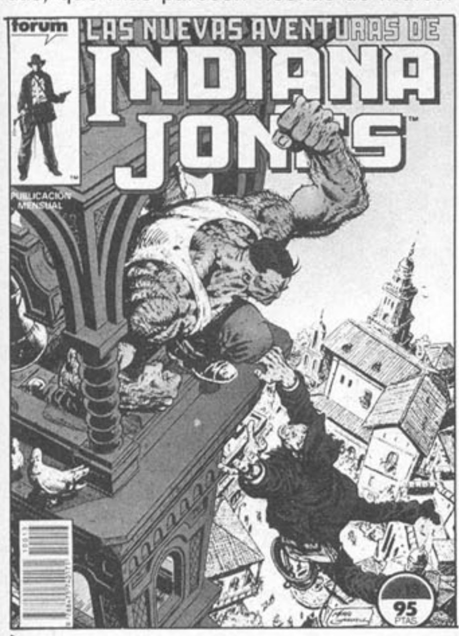
"¿Y si un hombre traspasara el umbral del paraíso en sueños y le regalaran una flor como prueba de que su alma ha estado de verdad allí... y al despertar se encontrara la flor en la mano?"

Samuel Taylor Coleridge
(1772-1834)

FIN

10

▶ No se pierdan el número 13 de la colección *«Indiana Jones»* editado por Forum. En él se incluyen las dos primeras partes de la aventura «El Cuarto Clavo» escrita por **David Michelinie** y dibujada por **Kerry Gammill,** en la que Indy anda tras el cuarto clavo de la crucifixión de Cristo y que al parecer se halla ni más ni menos que en Barcelona. Y efectivamente, a partir de la página 12 de la aventura Indy aparece paseándose por una Barcelona absolutamente antológica: burros en la calle, gentes con sombrero mejicano que llaman gringos a los americanos y que usan boleras, policías vestidos como en Chicago, herreros en cada calle, y claro, toros, toros que andan sueltos y con media docena de banderillas clavadas, que más parecen flechas de indios.



▶ Como se verá la idea que tienen en Estados Unidos de España no se acerca mucho a la realidad y no parece existir el menor interés por documentarse. En el mismo ejemplar que les comentamos, **Antonio Martín,** director de Forum, y **Francisco Pérez Navarro** en sendos artículos arremeten con toda justicia contra los autores de este desaguisado que convierte al cuaderno en pieza de colección.

▶ Desde Granada nos ha llegado el número 1 del tebeo *«La Granada de Papel»*, aparecido en octubre tras un número 0 editado en julio. Editado por la concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Granada, la revista está dirigida por **José Tito Rojo** y en ella colaboran autores sobradamente conocidos en Andalucía como **Joaquín López Cruces, Rubén Garrido, Paco Quirosa** y **Carlos Hernández.**

José Tito es asimismo el autor del excelente libro *«Los tebeos de Granada»*, editado también por el Ayuntamiento de



dicha ciudad, en el que a lo largo de sus 160 páginas se recogen a todos los autores de historietas granadinos desde el siglo pasado a la actualidad. La parte más amplia del volumen está dedicada a recoger la obra de la llamada «joven historieta granadina».

▶ El periódico quincenal *«La Gaceta del libro»* incluye una recomendable sección de crítica de historietas, en la que se comentan las novedades más destacables y la actualidad. Además de incluir en su índice de novedades un apartado dedicado a la historieta.

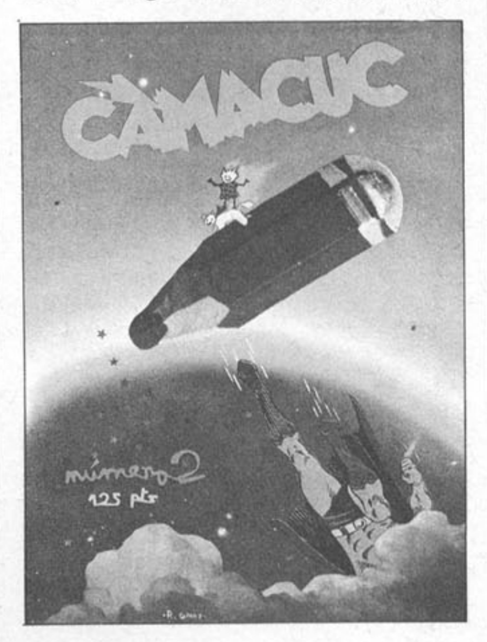
Varios números 1 han aparecido a lo largo del mes de noviembre en los kioscos españoles. Cinco de ellos han sido presentados por editorial Bruguera bajo el sello común de «Comics Bruguera»: *«Tex Norton»*, *«Manos»*, *«Alucine»*, *«Búfalo Bill»* y *«Jan Europa»;* salvo este último, obra de **Edmond Fernández**, el resto es material de agencia.





▶ Ediciones Zinco ha presentado tres nuevas colecciones, todas ellas provenientes del sello norteamericano «D.C. Comics»: *«Omega Men»*, *«La Cosa del Pantano»* y *«Arion»*. Y finalmente, ediciones Forum ha lanzado la colección *«Conan Rey»*, cuarta colección de Forum dedicada al «musculitos».

▶ Nueva revista en Valencia de carácter infantil, con historietas autóctonas y otras procedentes de la catalana *«Cavall Fort»* o del grupo vasco *«Ipurbeltz»*. No se comprende cómo se publica una obra como *«Tom eta Wandi»* de **Gregorio Muro,** en lugar de acudir directamente a



las fuentes, como en este caso sería el *«Yakari»* de **Derib.** ¿O es que se vuelve a caer en que para los niños no es precisa la calidad?

▶ Tras el cierre de *«El Papus»* motivado por la suspensión de pagos de ediciones Amaika, la mayoría de los autores integrados en esta revista han lanzado a través de ediciones Cumbre la revista «El Pupas», con idéntica maqueta, diseño y contenido. Colaboran en el primer número **Já, Ivá, Sappo, Mediavilla, Xavi, Usero** y **L'Avi,** entre otros.

▶ En el marco de las segundas jornadas de la historieta de Logroño, se cerró públicamente el fanzine *«Zero»* con la presentación de su décimo número, un número especial de 100 páginas realizado conjuntamente con el equipo del fanzine *«Funnies»*. El número es un excelente broche de oro al que ha sido el mejor fanzine de historietas publicado en España en los últimos años, gracias a la participación de **Toni Garcés, Eduard Bosch, Das Pastoras, Miguel Angel Prado, Padu, Beroy, Montecarlo, Ferry, Kaffa** y **Pedro Espinosa,** entre otros.

Dos excelentes fanzines continúan





apareciendo de forma periódica y mejorando sus contenidos número tras número. *«Taka de Tinta»* de Barcelona y *«Campillo»* de Madrid. El primero está editado por la Facultad de Bellas Artes bajo la dirección de **Antoni Remesar** y aúna un buen nivel medio en las historietas junto a un notable rigor en los textos. *«Campillo», «el fanzine del rastro de Madrid»*, del que ha aparecido su cuarto número, mezcla la crítica de novedades, los artículos y las historietas, de entre las que destacan las de **Manuel Berrocal** y **J. A. Rojo.**

▶ La mejor publicación especializada de Europa, *«Les Cahiers de la Bande Dessinée»* editada por Glénat y dirigida por **Thierry Groensteen,** aparece cada dos meses y en sus 100 páginas combina un completísimo dossier sobre un autor, con actualidad, opinión y crítica. Los cinco dossiers de los números de esta nueva etapa han sido dedicados a **Juillard, Regis Franc, Auclair, Godard** y **F'Murr.** En el último número publicado, el 60, se dedica especial atención a los coloristas, los pastiches, **Yves Chaland** y a la nueva etapa de *Spirou.* Para el mes de diciembree se anuncia la publicación de un número especial *«L'année de la B.D. 1984-85»* que continuará los anuarios realizados anteriormente por la desaparecida *«Temps Futurs»*.





▶ Un nuevo número del fanzine francés *«P.L.G.P.P.U.R.»*, el 17, sigue confirmando que es el mejor editado del país vecino. Incluye en este caso un dossier sobre **Enki Bilal,** a color, con una bibligrafía exhaustiva y una entrevista en la que nos habla de su nueva historieta *«La Femme Piège»*.

▶ La *Fundació Miró* de Barcelona ha batido todos sus récords de visitantes con la exposición *«Tintin a Barcelona»*. Más de 40.000 personas la habían visitado a falta de una semana para cerrarse, lo que daba un promedio de mil visitantes por día.

▶ Se está ultimando la participación en el próximo salón de *Angoulême* de la nueva escuela de autores valencianos, con exposición conjunta, catálogos individuales de cada dibujante financiados por el Ayuntamiento de Valencia, conferencias y presencia de los autores más destacados en el certamen francés.



▶ En cuanto al próximo salón de **Barcelona,** ya está decidido que va a tener lugar en el marco de la *«Feria de Muestras»* y que por lo tanto tendrá lugar la primera quincena de junio, coincidiendo con los últimos días de la Feria general.

Elías García, hasta la fecha responsable de la parte de historietas del programa de Radio-3, *«Rock, Comix y otros Rollos»*, ha sido trasladado a Londres por un período largo de tiempo. Un nuevo programa a cargo de **Moncho Cordero** dedicado sólo a los tebeos va a sustituirle, también los domingos, a las 10 de la noche.

▶ Dos apreciados colaboradores de esta casa, **Ramón de España** e **Ignacio Molina,** han publicado sendos libros a finales de 1984. *«La Vida Mata»* (Ed. Tusquets) y *«El Arte no Paga»* (Ed. Unicorn), respectivamente. En ambos casos se trata de narraciones cortas, en las que abunda el particular sentido del humor que ambos dominan a la perfección.

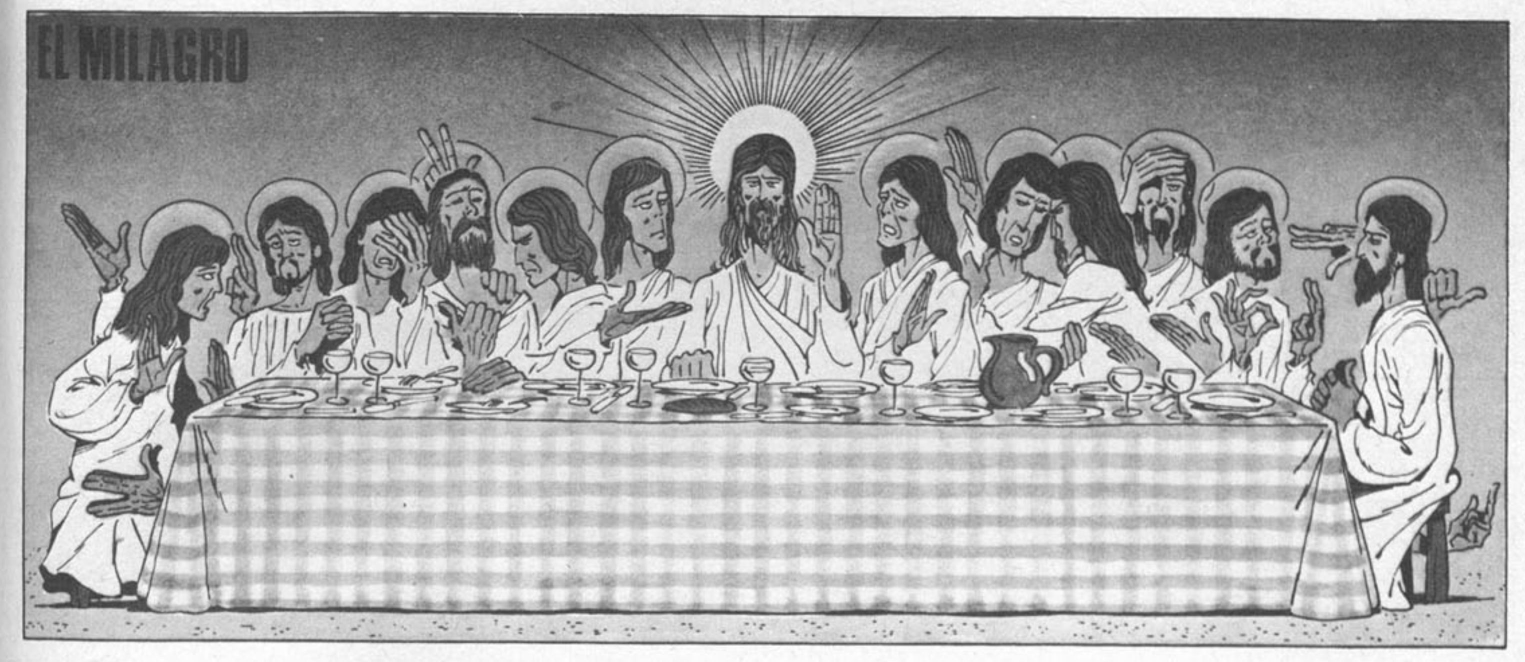
▶ La prestigiosa revista italiana *«Orient Express»* ha cerrado definitivamente, en razón a sus escasas ventas. La calidad juega malas pasadas, en esta casa lo hemos sufrido en nuestras propias carnes con *«Cairo»*. En «Orient Express» publicaban de forma regular **Milazzo, Saudelli, Rotundo, Tacconi, Micheluzzi, Magnus,** etc. Es decir, lo mejorcito de la historieta italiana.

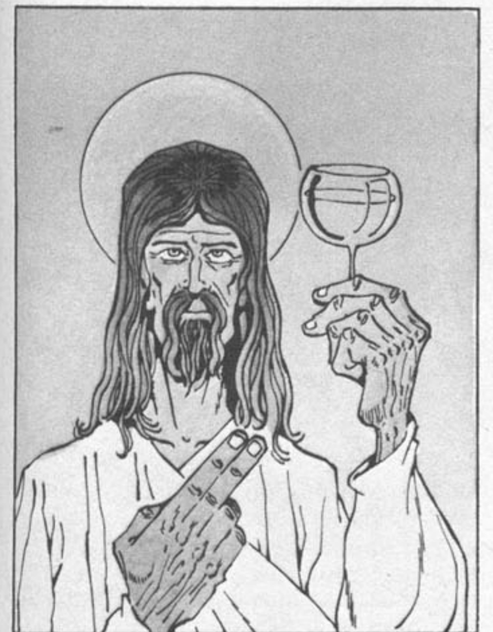


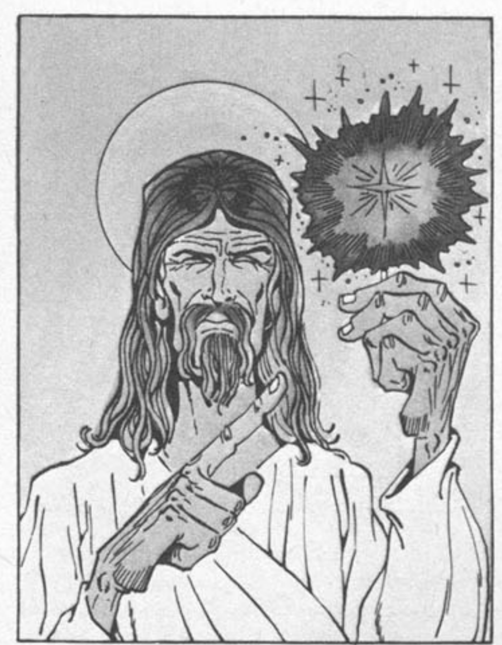
▶ Desde el número 81 de *«À Suivre»* se está publicando una sensacional historieta, obra de **Charyn** y **Boucq,** *«La femme du magicien»*, ambientada en los años sesenta y en el mundo de la magia. Es de lo mejor que un servidor está leyendo este año de desgracias.

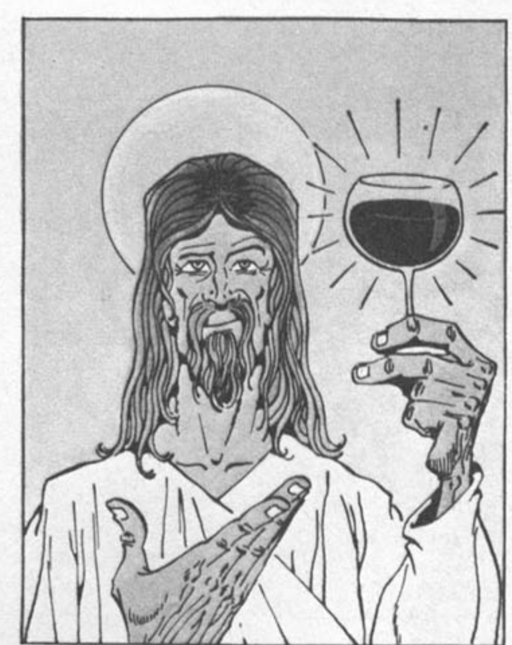
▶ Para quien esté interesado en conocer una de las etapas más interesantes y desconocidas del comic norteamericano, es imprescindible conocer la impecable colección *«Xanadú»* editada por los *«Humanoides Associés»*, en volúmenes de más de cien páginas a gran tamaño y al precio de 95 francos, y que se encuentra en las librerías especializadas españolas con una cierta facilidad. A destacar títulos como *«Plastic Man»* de **Jack Cole,** *«Les meilleures histoires de Guerre»* dedicado a la guerra de Corea, con historietas de **Alex Toth, Harvey Kurtzman, Wallace Wood, Jack Davis** y **John Severin,** realizadas para la *«E.C. Comics»* en los años 50. Igualmente interesante, aunque más conocido, es el tomo dedicado a **Frank Frazetta,** entre cuyas historietas se publica *«Thunda»*.

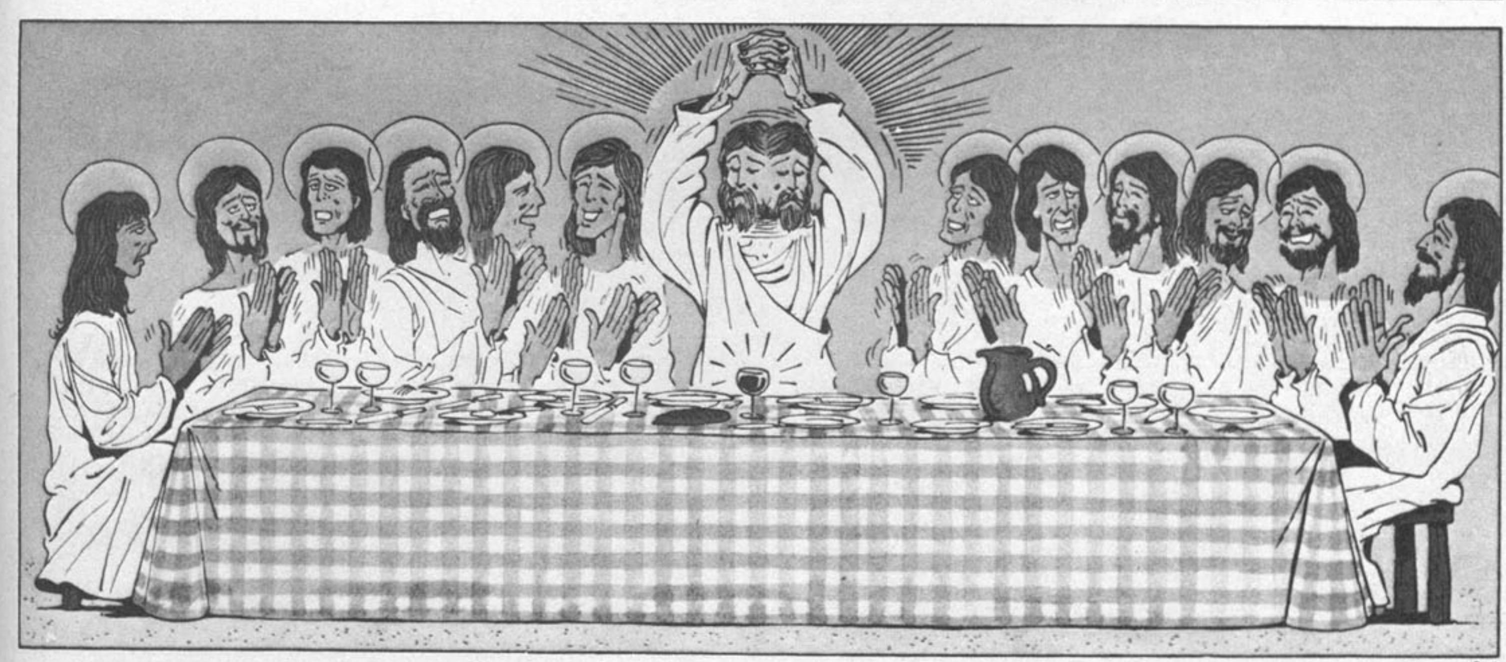
■ **Joan Navarro**

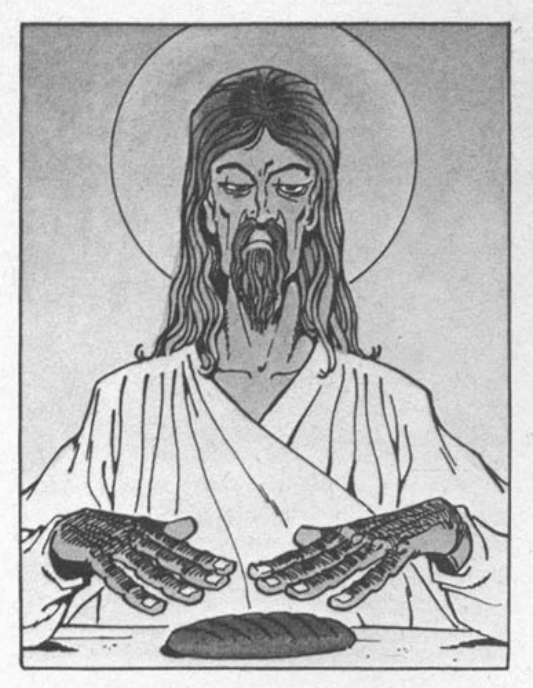

EL MILAGRO

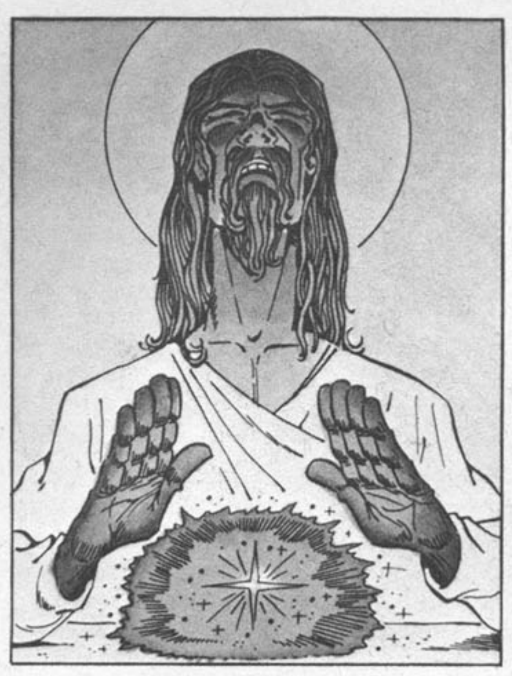






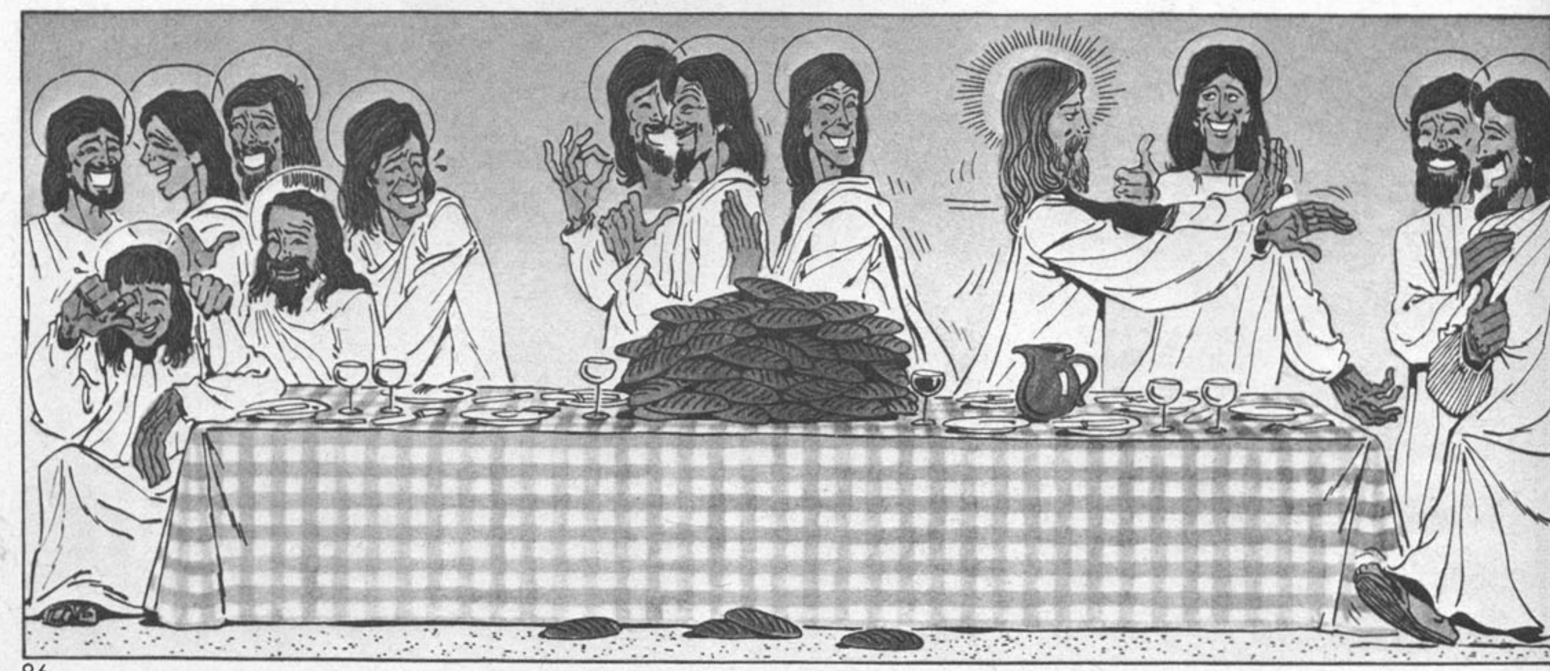


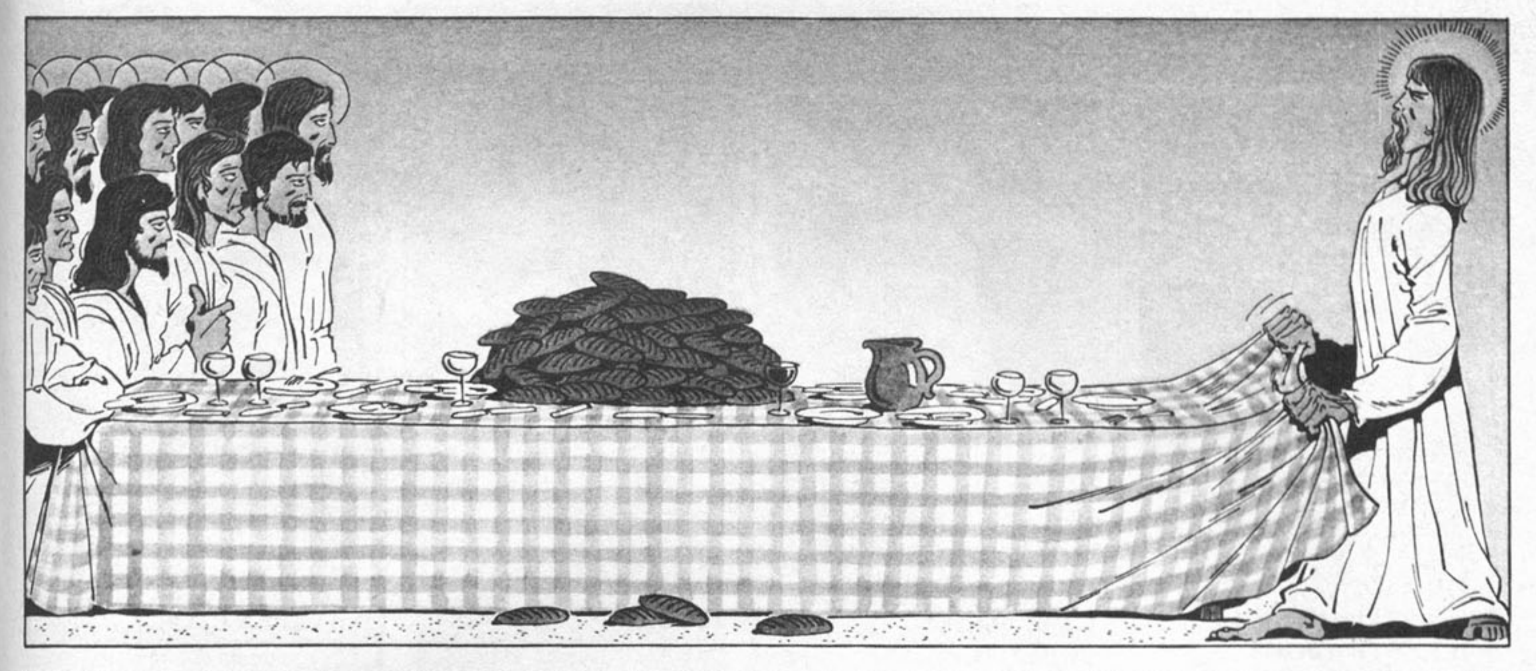


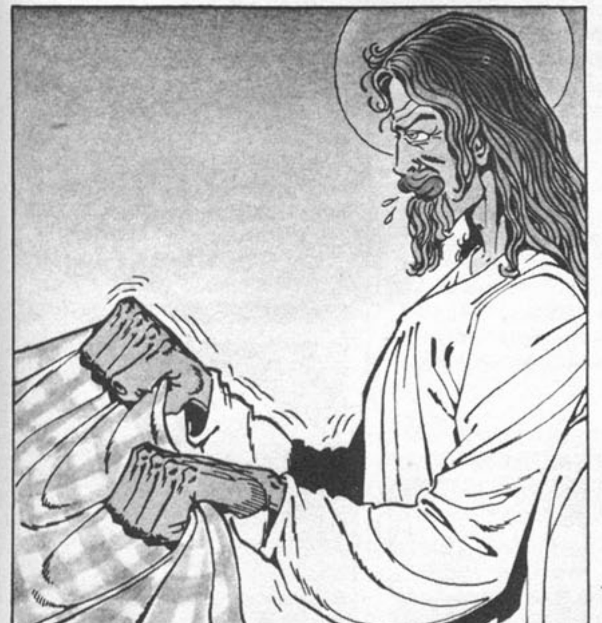




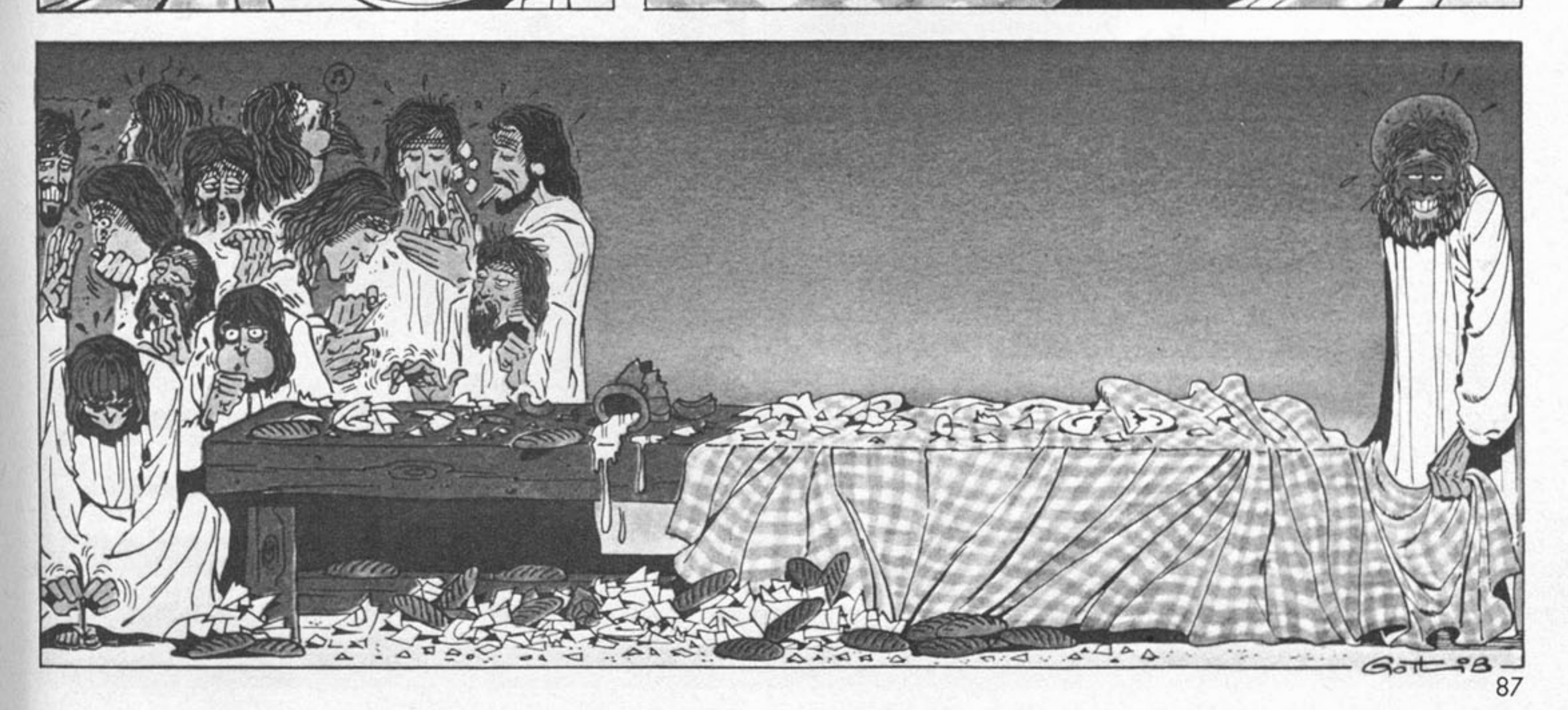

Olé



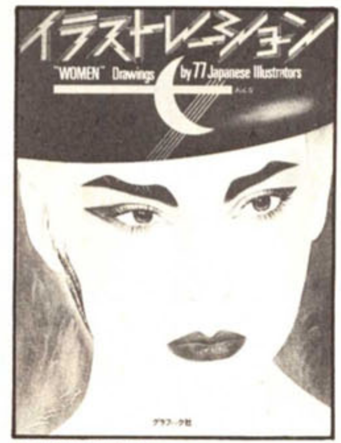







Gotlib

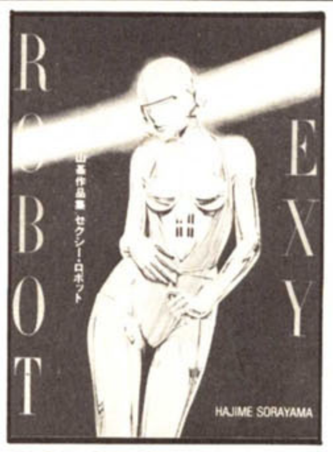
Norma IMPORT· LIBROS DE ILUSTRACION WILL EISNER



WOMEN DRAWINGS
by 77 JAPANESE ILLUSTRATORS

Los más importantes ilustradores nipones ofrecen su particular visión de la mujer. Es curioso comprobar que para los integrantes de la raza asiática el ideal femenino está en la mujer occidental, a quien se dedican casi todas las ilustraciones. Desde el ya famoso hiperrealismo japonés, hasta el estilo naïf, pasando por el impresionismo y el cubismo, todas las variantes técnicas de la ilustración se encuentran en este lujoso libro de cuidadísima edición.

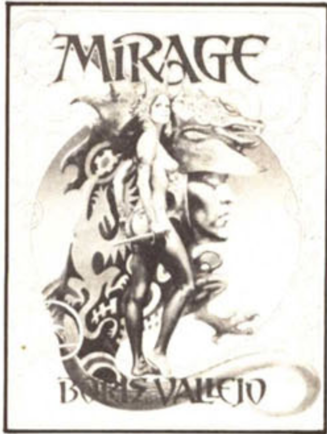
2.900,–



ROBOT SEXY.
HAJIME SORAYAMA. GENKO-SHA PUBLISHING CO.

Un lujoso libro de ilustraciones a todo color en el que podrá Vd. deleitarse con los robots más sexy que cualquier mente humana haya jamás concebido. Pero eso no es todo. Hajime Sorayama, polifacético artista japonés, vuelca toda su imaginación en otra serie de ilustraciones protagonizadas por curiosos animalillos más o menos terrestres, que, recubiertos de ingeniosas parafernalias metalizadas, ofrecen un aspecto entre futurista y abominable.

2.300,–





MIRAGE. BORIS VALLEJO, PAPER TIGER

MIRAGE recoge algunas de las mejores ilustraciones del portadista peruano afincado en los USA, Boris Vallejo. Todos los trabajos publicados en este libro rezuman una atrevida mezcla de fantasía y erotismo, resaltando esos colores tan vivos y esas perfectas composiciones que Boris consigue en sus trabajos. La depurada técnica que utiliza este ilustrador, hace que la sensualidad de sus personajes traspase el papel, dotándoles de un volumen y una forma casi tridimensional.

1.500,–

SUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE.
C. LINDEY. WILLIAM MORROW AND COMPANY, INC.

Los cincuenta artistas europeos y norteamericanos más importantes del arte super-realista, aparecen convenientemente biografiados, junto a las reproducciones de sus obras más importantes, en este libro de tapa dura que podemos considerar poco menos que indispensable para los amantes de esta manifestación artística.

4.000,–

MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE.
G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

2.500,–

MARIE-GABRIELLE EN ORIENT.
G. PICHARD. EDIT. GLENAT

Las lujuriosas andanzas de la ingenua Marie-Gabrielle en un Oriente lleno de sexo y dolor. Como pocas veces en su ya larga carrera, G. Pichard («Submerian», «Paulette», «Virginia») se permite el lujo de dar rienda suelta a sus fantasmas eróticos y somete a su heroína a los tormentos sadomasoquistas más sofisticados. No apto para mentes sensibles.

2.500,–





SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II.
Will Eisner.

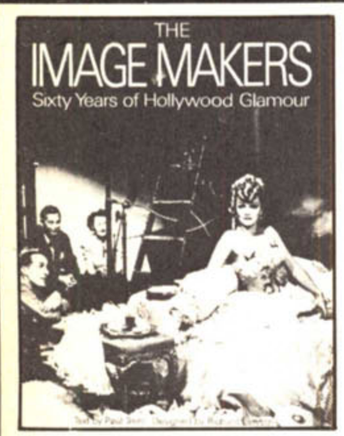
En esta ocasión, las trece historietas de Spirit que aquí se publican, conservan escrupulosamente su orden cronológico, y permiten seguir las andanzas de personajes tan peculiares como Sand Saref, Gerhard Shnobble, el hombre volador, Sammy, el aguerrido ayudante de Spirit y el Comisario Dolan.

P.V.P. 2.945,—

STRONG & SEXY.
TRIX ROSEN. DELILAH BOOK

Si Vd. es hombre y todavía cree en el anticuado término «sexo débil», yo le recomendaría se mirase con atención este libro. Estoy seguro que tras unos momentos de duda y ensimismación, su modo de ver a las mujeres cambiaría violentamente. Y es que poder apreciar el espectacular resultado que en algunas mujeres aporta la mezcla de belleza y músculo, es recompensante. ¡A eso se le llama estar en forma!

2.000,–



THE IMAGE MAKERS. PAUL TRENT Y RICHARD LAXTON. HARMONY BOOKS

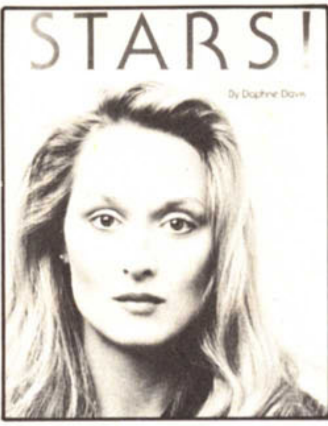
Todo el «glamour» de las rutilantes estrellas cinematográficas creadas por el Hollywood de sus mejores años, revertido en la publicación de cientos de fastuosas fotografías publicitarias, que harán las delicias de los amantes de la mitología cinematográfica norteamericana. Si Vd. creía tener en su poder todas las fotos de su ídolo favorito, lamentamos comunicarle que se ha equivocado. Las que le faltan están en este libro.

3.000,–

OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE. NORMAN MAILER Y MILTON H. GREENE. SIMON AND SCHUSTER

La vida, la obra y la tumultuosa personalidad de Marilyn Monroe, ha originado el nacimiento de cientos de libros. Cuando ya parecía imposible que existieran fotografías poco menos que inéditas de sus películas y sesiones fotográficas varias, OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE («De la Mujer y su Elegancia») nos ofrece un aspecto desconocido de este mito del siglo XX. Abra sus páginas y descúbralo...

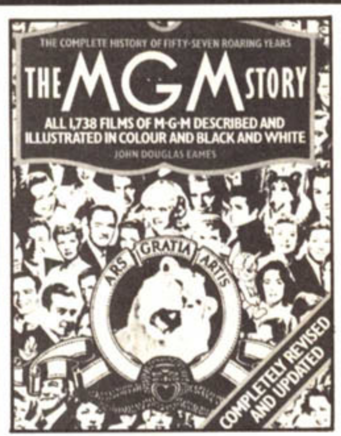
4.250,–



STARS! DAPHNE DAVIS, COLUMBUS BOOKS

Preste atención. Esta es una ínfima relación de las rutilantes estrellas cinematográficas, de las que Vd. podrá encontrar en el interior de este libro estupendas fotografías a todo color y una pequeña recensión biográfica: Charlie Chaplin, Mae West, Elizabeth Taylor, James Dean, Marilyn Monroe, Jane Fonda, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Al Pacino, Burt Reynolds, Brooke Shields, Sissy Spacek, Meryl Streep, Harrison Ford y E.T. ¿Quién da más?

4.350,–



THE M.G.M. STORY. JOHN D. EAMES. A SUNDIAL BOOK

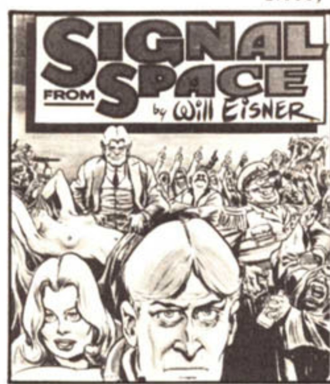
La historia de una de las más famosas productoras norteamericanas. 1.738 películas resumidas y debidamente ilustradas con fotografías a blanco, negro y color. Todas las «stars» de cinco décadas, los directores más importantes, los momentos culminantes de las películas que más han impactado nuestras vidas. Sin la M.G.M. el cine no sería como es ahora.

3.500,–

RAW N.º 6. ART SPIEGELMAN & FRANÇOISE MOULY EDITORS

Pero, cómo ¿todavía no conoce Vd. el magazine gráfico más moderno del mundo occidental? ¿Es posible que su vista nunca haya descansado sobre las páginas más atrevidas que ilustradores e historietistas post-modernos se hayan atrevido a hacer a lo largo de su carrera? Si su ignorancia comiquera ha llegado hasta este extremo, le recomendamos no pierda la ocasión que aquí se le brinda. Leer las historias de Ever Meulen, Jerry Moriarty, Marc Caro, Charles Bruns o Joost Swarte, es toda una gozada.

1.000,–



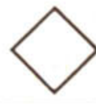
SIGNAL FROM SPACE. WILL EISNER

3.785,–

AHORA YA PUEDES SUSCRIBIRTE A LAS MEJORES REVISTAS EUROPEAS DE COMIC PARA ADULTOS.
ESTA ES LA UNICA FORMA DE NO PERDERTE UNAS MARAVILLOSAS HISTORIETAS QUE NUNCA VERAS PUBLICADAS EN NUESTRO PAIS. RELLENA NUESTRO BOLETIN DE SUSCRIPCION

PRECIOS SUSCRIPCION REVISTAS EXTRANJERAS:

- CIRCUS. E. Glènat. 5.400,— ptas.
- A SUIVRE. Casterman. 5.400,— ptas.



CUPON DE PEDIDO

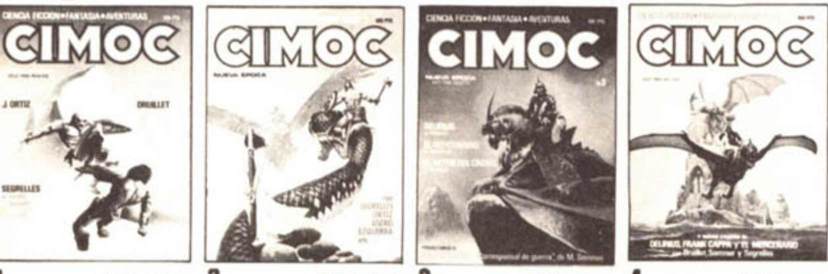
CANT.	CODIGO	TITULO	P.V.P.
	00001	OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE	4.250,–
	00002	STARS	4.350,–
	00003	MIRAGE	1.500,–
	00004	SIGNAL FROM SPACE	3.785,–
	00005	THE M.G.M. STORY	3.500,–
	00006	STRONG & SEXY	2.000,–
	00007	RAW N.º 6	1.000,–
	00008	ROBOT SEXY	2.300,–
	00009	THE IMAGE MAKERS	3.000,–
	00010	WOMEN DRAWINGS	2.900,–
	00011	SEUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE	4.000,–
	00012	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	2.500,–
	00013	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	2.500,–
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II	2.945,–
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II.	2.945,–

NOMBRE ______
DIRECCIÓN ______
☐ ADJUNTO TALÓN NOMINAL ______
☐ GIRO POSTAL N.º ______
ENVIAR A: NORMA IMPORT. PASEO DE SAN JUAN, 9. BARCELONA-10.
AÑADIR 100 PTS. DE GASTOS DE ENVÍO PARA PEDIDOS INFERIORES A 3.000 PTS. NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.

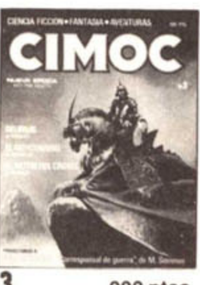
¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



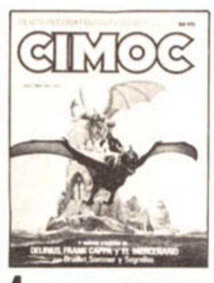
1 200 ptas.



2 200 ptas.



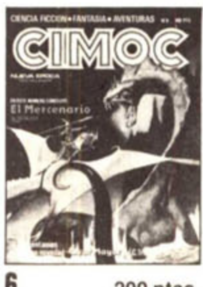
3 200 ptas.



4 200 ptas.



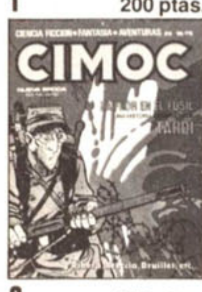
5 200 ptas.



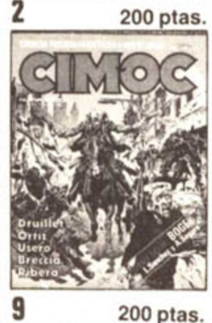
6 200 ptas.



7 200 ptas.



8 200 ptas.



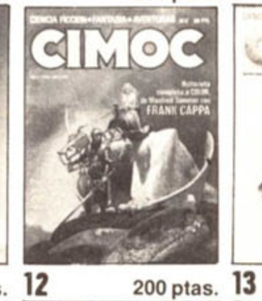
9 200 ptas.



10 200 ptas.



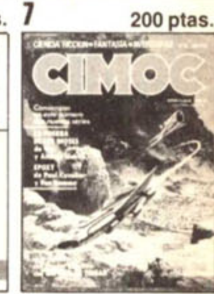
11 200 ptas.



12 200 ptas.



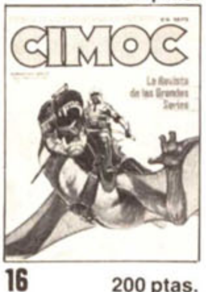
13 200 ptas.



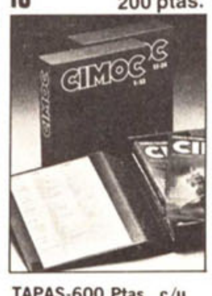
14 200 ptas.



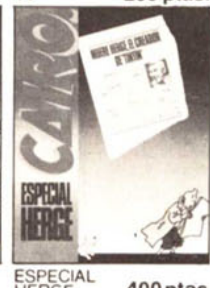
15 200 ptas.



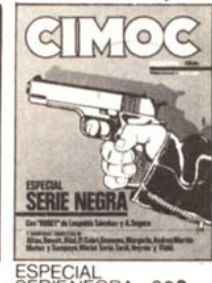
16 200 ptas.



TAPAS-600 Ptas. c/u



ESPECIAL HERGE 400ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 300 —



ESPECIAL 3a Guerra Mundial 300 —



ESPECIAL EROTISMO 300ptas

BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
☐ ADELE Y LA BESTIA 350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO 350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE 400 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 375 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 375 ptas.
☐ EVASION IMPOSIBLE 400 ptas.
☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS 450 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-2 450 ptas.

COLECCION CIMOC:
☐ EL MERCENARIO 700 ptas
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL 700 ptas
☐ LA FORMULA 700 ptas
☐ BOGEY 600 ptas.
☐ LAS PRUEBAS 700 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK 700 ptas.
☐ SARVAN 700 ptas.
☐ HOMBRE 700 ptas.

COLECCION ALIX:
☐ IORIX EL GRANDE 550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO 550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO 550 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO 550 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN E.P.
Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:
☐ JORGE Y FERNANDO-1 800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2 600 ptas.
☐ JORGE Y FERNANDO-2 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-3 650 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-4 650 ptas.

☐ Libro de Firmas 290 ptas.
☐ Agenda 1985 700 ptas.

ALBUMES CAIRO:
☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.
☐ LA RED MADU 350 ptas.
☐ OPIUM 500 ptas.
☐ PASAJERO EN TRANSITO 700 ptas.
☐ TRITON 800 ptas.
☐ RAPSODIA HUNGARA 1200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):
☐ PASSATGER EN TRANSIT 700 ptas.
☐ TRITO 800 ptas.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 300 ptas.
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL 300 ptas.
☐ ESPECIAL EROTISMO 300 ptas.
☐ ESPECIAL AVENTURAS 375 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
☐ ESPECIAL HERGE 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
☐ MARILYN MONROE 800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ 600 ptas.
☐ JAMES DEAN 800 ptas.
☐ GRETA GARBO 800 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE 1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART 800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

POSTERS:
☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) 700 ptas.
☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) 700 ptas.
☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) 700 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1 350 ptas.
☐ MARILYN MONROE-2 350 ptas.
☐ MARILYN MONROE-3 350 ptas.

POSTALES:
☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a 40 ptas.
☐ MARILYN MONROE-6 40 ptas.
☐ MARILYN MONROE-7 40 ptas.
☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 40 ptas.
☐ SARVAN-J. BERNET-9 40 ptas.
☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 40 ptas.
☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 40 ptas.
☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 40 ptas.
☐ FRANK CAPPA-13 40 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART-14 40 ptas.
☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES-THA 40 ptas.
☐ CLEOPATRA-2 40 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
☐ 1-CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
☐ 2-HUGO PRATT 300 ptas.

FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 325 ptas.
☐ FRANK CAPPA 500 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS
☐ SANJULIAN 7.400 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
Tapas de los números 1 al 12 600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24 600 ptas.
Tapas de los números 25 al 36 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
☐ .... 1 al 38 a 200 ptas.
☐ .... 39 al 45 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 50, 100 y 200)

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA. Paseo San Juan, 9 - 08010 Barcelona.
Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: **3.600** ptas. América **4.800** ptas.